

i.i.





ڪ ليف العڪ لَامةِ النَّحةِ وِيّ الآدِيّبِ مِعزَّ (الرِّنِي) لَائِهِ للعالِمُ عِبر الأوقاب بِيَالاِمِهِ الْأَرْبِ فِيَ المَعْرُوْفِ بِهِ «العِسْدِّي»

> عصُنِيَ بِسِهِ أُنوَرِبِ أَبِيُّ بَكِرِاتِيْجِيّ الدَّاغِسْتَافِيْ

> > كاللهائة



لبنان_بيروت_فاكس: ٧٨٦٢٣٠

الظبّعَة الأولى ١٤٢٨هـ-٢٠٠٨م جميع الحقوق محفوظة للناشر



المملكة العربية السعودية ـ جدة حي الكندرة ـ شارع أبها تقاطع شارع ابن زيدون هاتف رئيسي 6326666 ـ الإدارة 6300655 المكتبة 6322471 ـ فاكس 6320392 ص. ب 22943 ـ جدة 21416



ISBN 978-9953-498-27-0



www.alminhaj.com E-mail: info@alminhaj.com



كلِمَة النَّاشِر

كثير من ناشئة العصر – بل ومثقّفيها – يعجُّون بالشكوى من تدريس النحو والصرف ، ويزعمون في تشكيهم أنهم يدرسون اليوم كما دُرِّسَ منذ أكثر من ألف سنة في مساجد البصرة والكوفة وبغداد .

وقامت سوق محاولة التبسيط والتقريب على قدم وساق ، وغصَّتْ دورُ الكتب بهاذه المحاولات ، والواقع أن هاذه دعاوى لها نصيب ضيئل من الصحة ؛ ذلك لأن الطالب المعاصر أصبحت بينه وبين الكتاب العربي الأصيل فجوة هائلة تتأجج بالكراهية لعلوم العربية .

وعلىٰ سبيل المثال: هاذا المتن من أبدع ما أُلّف في بابه، وهو مع لطافة حجمه يتمتّعُ بوفرة الأمثلة وحسن التفريعات.

يغني الطالب ، ويدني مسائلَ الصرف ، ويوفّر لمن أدمن النظر فيه متاعبَ التعلُّق بالحواشي والتفريعات .

فهو حسن الترتيب ، مرتب التبويب ، لا يغصُّ الطالب بأحاجيه ، ولا يستوحش من مباحثه .

ولجودة سبكه ، ورشاقة عباراته ، وجمال مُحيًاه ، ونفاسة محتواه . هبّ عشرات العلماء من الأكابر الفضلاء ، والأعلام النبلاء بالشروح عليه ، وجلْي جواهره ، وصقل كنوزه ؛ بإيضاح معانيه ، والكلام على مبانيه ، وإيضاح مراميه .

فحبذا لو اتخذ هنذا المتنُ الوسيلةَ العظمىٰ لهضم مباحث هنذا المتن ، والتغلب علىٰ تلك الفجوة التي يقفُ عند هوَّتها الطالب المعاصر بسبب هنذا الفن .

وإسهاماً من دار المنهاج في إذابة هلذه العقبات ، ها هي تقدم الكتاب محققاً مضبوطاً ، منقحاً مصفى ، مرصعاً بالإخراج الفنى ، ومزيناً بالتعليق الأدبى .

والله تعالى أسأل أن يكلل المساعي بالقبول

بَيْنَ يَدَيِ الْحِتَابِ

اللهم ؛ يا مصرّف القلوب لا تصرفنا عن بابك ، واقرن حبلنا بمزيد فضلك بلفيف محابّك ، وجردنا من خلل علل النقص لترضى ، ولا تكلنا إلىٰ مهموز أفعالنا فنضلّ ونشقىٰ .

وصلِّ وسلِّم علىٰ مصدر الوجود، ومثال الكمال لكل موجود، سيدنا محمد بن عبد الله، من اهتدىٰ بهديه.. فهو الصحيح السالم، ومن ضلَّ عنه.. مال عن نسب الخيرات والمغانم.

وبعد:

فإن علم التصريف أشرف طرفي اللغة العربية ؛ فهو بنّاء لبناتِ لبناتِها ، وبه ظهرت خصائصها وعجائب مكنوناتها ، ما برّز فيه إلا القلّة من أساطين العلم ، وذلك دليلُ عزّته ، وبرهانٌ علىٰ نفاسته .

يحدُّث ابن عصفور عن فضله فيقول:

(التصريف أشرف شطري العربية وأغمضهما ، فالذي يبين شرفه احتياج جميع المشتغلين باللغة العربية من نحوي ولغوي إليه أيما حاجة ؛ لأنه ميزان العربية ، ألا ترى أنه قد يؤخذ جزء كبير من اللغة بالقياس ، ولا يوصل إلى ذلك إلا عن طريق التصريف ؛ نحو قولهم : كل اسم في أوله ميم زائدة مما يعمل به وينقل فهو مكسور الأول ؛ نحو : مطرقة ومروحة ، إلا ما استثني من ذلك ، فهاذا لا يعرفه إلا من يعلم أن الميم زائدة ، ولا يعلم ذلك إلا من جهة التصريف)(١).

ولقد دعت الحاجة لتدوينه وأخاه بعد فساد السليقة وفشوً اللحن ، فدوِّن أول ما دوِّن مختلطاً بكتب النحو ، كما نرى ذلك جلياً في « كتاب سيبويه » ، ثم أفرد لكلا العلمين تآليف خاصة ؛ لما بينهما من التمايز ، فدوِّنت المختصرات والمطولات ، ولمعت من بينها المتون الجامعة المختصرة التي خفَّ حملها وثقل علمها ، وبرزت متون كتب لها القبول عند أهل العلم فتربعت مكاناً علياً ، كان منها متن « تصريف

الممتع في التصريف (ص ٢٧- ٢٨) .

العزي » لعز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني رحمه الله تعالىٰ .

فطُّبع هذذا الكتيب اللطيف عدة طبعات منها:

_ في مطبعة محمد ميرزا ماورايوف في بلدة تميرخان شوره (عاصمة داغستان سابقاً)

ـ في مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر سنة (١٣٤٤هـ)

ـ في مطبعة مصطفىٰ محمد بمصر سنة (١٣٥٤هـ)

_ في مطابع تركيا

وغيرها من الطبعات المتوازعة في أنحاء العالم التي تؤكد مكانته وما كتب له من القبول عند أهله .

ولفت نظرنا خلال البحث والتحقيق اهتمامُ مئات الأعلام والفضلاء بحفظ هاذا المتن عن ظهر قلب ، والانكباب علىٰ تدريسه والإجازة به .

按 按 袋

عناية العلماء بـ « تصريف العزي »(١)

ولمكانة هاذا المتن الرفيعة عند أهل العلم ، ولما اتسم به من وضوح وحسن تفريع . . نرى إقبال العلماء عليه والعناية به ؛ شرحاً وتحشية ونظماً ، وتعليقاً وتدريساً ، فبلغت شروحه عداً كبيراً ، وُفِقنا _ بفضل الله تعالىٰ _ للوقوف علىٰ كثير منها للجلة من أهل العلم :

_ فشرحه الإمام أحمد بن محمود الجيلي الأصفهيدي المتوفى بعد سنة (٧٢٩هـ) في شرحين : كبير وصغير . _ وشرحه الإمام سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله

التفتازاني المتوفيٰ سنة (٧٩٣هـ) ، وهو أول تآليفه ،

 ⁽١) ولتمام الفائدة انظر : «جامع الشروح والحواشي » للأستاذ
 المدقق عبد الله الحبشي .

- وعليه عدة حواش لجماعة من العلماء :
- * حاشية للشيخ سراج الدين محمد بن عمر الحلبي
 المتوفي سنة (٨٥٠هـ) .
- خاشية للشيخ أبي العدل زين الدين قاسم بن
 قطلوبغا بن عبد الله المصري المتوفى سنة (٨٧٩هـ) .
- حاشية للشيخ مصلح الدين مصطفى بن يوسف بن
 صالح البرسوي المعروف بخواجه زاده المتوفى سنة
 (۸۹۳هـ) .
- حاشية للإمام جلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر بن
 محمد السيوطي المتوفئ سنة (٩١١هـ) ، وسماها :
 الترصيف على شرح التصريف » ، وعلى هاذه الحاشية :
- * تعليق للشيخ شمس الدين محمد بن علي المعروف بابن هلال المتوفى سنة (٩٣٣هـ) ، وسماه : « التطريف على تعليق الترصيف على التصريف » ، ويسمى أيضاً : « مستوجب التشريف بتوضيح شرح التصريف » ، وعلى هاذا التعليق :

- استدراك للشيخ أبي عبد الله رضي الدين محمد بن إبراهيم بن يوسف المعروف بابن الحنبلي المتوفى سنة
 (٩٧١هـ) ، وسماه: « تغليط التطريف في شرح التصريف».
- حاشية للشيخ أبي عبدالله شمس الدين محمد بن
 قاسم بن محمد الغزي المعروف بابن قاسم وبابن الغرابيلي
 المتوفي سنة (٩١٨ هـ) .
- حاشية للشيخ أبي عبد الله ناصر الدين محمد بن حسن اللقاني المتوفئ سنة (٩٥٨هـ)، وعلى هاذه الحاشية تقريران:
- تقرير لعلاء الدين علي بن علي بن أحمد البخاري المتوفىٰ بعد سنة (٩٦٧هـ) .
- * تقرير لأبي العباس شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المعروف بالخفاجي المتوفىٰ سنة (١٩٩٠هـ) ، جمعه عن شيخه أبي العباس شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي المتوفىٰ سنة (٩٩٤هـ) .
- خاشية للشيخ كمال الدين دده خليفة المعروف بقره دده
 جونكى المتوفئ سنة (٩٧٣هـ) .

- حاشية للشيخ منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين
 محمد بن سالم المتوفئ سنة (١٠١٤هـ)، وسماها:
 طالع السعد في شرح تصريف العزي للسعد ».
- حاشية للإمام زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج
 العارفين بن علي الحدادي المعروف بالمناوي المتوفئ سنة
 (٣١٠٣١هـ) .
- حاشية للشيخ البولاقي ، (خ) بالمكتبة الأزهرية ،
 نسخ سنة (١٠٣٥هـ) .
- خاشية للشيخ أبي الأمداد برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني المتوفئ سنة (١٠٤١هـ) ،
 وسماها : « خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف » .
- حاشية للشيخ جمال الدين بن صدر الدين بن عصام
 الدين المتوفى بعد سنة (٤٩ ١ هـ) .
- حاشية للشيخ عبد الحكيم بن محمد شمس الدين السيالكوتي الهندي المتوفى سنة (١٠٦٧هـ) .
- حاشية للشيخ إسحاق أفندي صدقي بن إسلام الجركسي
 المتوفي بعد سنة (١٣١٣هـ) .

- حاشية للشيخ عبد الحق بن عبد المنان الجاوي المتوفى
 في القرن الرابع عشر الهجري ، وسماها : « تدريج الأداني
 إلىٰ قراء شرح السعد علىٰ تصريف الزنجاني » .
- حاشية للشيخ علي بن الشيخ حامد الإشنوي ، (ط)
 بمصر بمطبعة السعادة سنة (١٣٥٤هـ)، وعلى هاذه الحاشية :
- تعلیقات للشیخ عمر بن محمد أمین المشهور
 بالقرهداغی المتوفیٰ سنة (۱۳۵۵هـ) .
 - تعليقات للشيخ على القزلجي .
- خاشية للشيخ محمد بن عرب بن حاجي المعروف بابن
 عرب ، (خ) بمركز الملك فيصل برقم (١٣٠٦هـ) .
- السية للشيخ عبد الرحمان بن حسن الحلبي ، ذكرها بروكلمن المتوفئ سنة (١٣٧٥هـ) في التاريخ الأدب العربي ، (٣/ ١٨٥) .
- خاشية للشيخ إبراهيم بن يخشىٰ دده خليفة ، ذكرها
 بروكلمن في * تاريخ الأدب العربي » (٣/ ١٨٥) .
- خاشية للشيخ أحمد بن شاهقلي ، ذكرها بروكلمن في
 تاريخ الأدب العربي » (٣/ ١٨٥) .

وعلىٰ ﴿ شرح السعد ﴾ أيضاً :

تخريج لشواهده وشواهد الأصل للإمام محمد بن إسراهيم بن يوسف المعروف بالتاذفي المتوفئ سنة
 (٩٧١هـ) ، وسماه : « ربط الشوارد في حل الشواهد » .

شرح لأبياته لـالإمام محمد بن محمد بن محمد
 الفاروقي ، (خ) بمكتبة جدة نسخ سنة (١٢٥٨هـ) .

وشرحه الإمام علي بن محمد بن عبد الله الأفرزي
 الطبيب المتوفئ سنة (٨١٥هـ) .

_ وشرحه الإمام علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني المتوفي سنة (٨١٦هـ) .

وشرحه الإمام أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن
 إبراهيم بن عبد الله المقدسي المتوفئ سنة (٨٦١هـ) .

وشرحه الإمام يوسف بن أحمد بن داوود العيني
 المعروف بالشُّغري المتوفىٰ سنة (٨٨٥هـ) ، ونظمه أيضاً ثم
 شرحه كما سيأتي .

_ وشرحه الإمام شمس الدين محمد بن أحمد المعروف بالخطيب الشربيني المتوفئ سنة (٩٧٧هـ)، وسماه :

- « الفتح الرباني في حل ألفاظ تصريف عز الدين الزنجاني » ،
 وعلى هاذا الشرح :
- خاشية للشيخ محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالبدوي المتوفئ سنة (١٣٣١هـ) .
- وشرحه الإمام أحمد بن محمد الحلبي المعروف بابن المتوفئ بعد سنة (٩٩٠هـ) .
- ــ وشرحه الإمام حسين بن إبراهيم بن حمزة المتوفئ بعد سنة (١٠٠٠هـ) ، وسماه : « غاية الأماني في شرح تصريف الزنجاني » .
- ــ وشرحه الإمام علي بن سلطان محمد الهروي المعروف بالملاً علي القاري المتوفئ سنة (١٠١٤هـ) ، وسماه « الفتح الرباني في شرح تصريف الزنجاني » .
- ـ وشرحه الإمام أبو الفرج نور الدين علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي المتوفئ سنة (١٠٤٤هـ) .
- ـ وشرحه الإمام سعد الله البردعي المحمودي ، ذكره حاجي خليفة المتوفئ سنة (١٠٦٧هـ) في « كشف الظنون إ» (٢/ ١١٤٠) .

- ـ وشرحه الإمام يحيى بن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني الملقب بالمعظم ، ذكره حاجي خليفة في «كشف الظنون» (١١٣٩/٢) .
- ــ وشرحه الإمام إبراهيم بن عكاشة الجيلي ، ذكره حاجي خليفة في « كشف الظنون » (٢/ ١١٤٠) .
- وشرحه الإمام عبد الله بن إلياس المعروف بالكلكوري
 المتوفى بعد سنة (١٠٩٩هـ) .
- وشرحه الإمام إبراهيم بن موسى الفيومي المتوفى سنة
 (١٣٧ هـ) .
- ـ وشرحه الإمام حسن بن موسى بن عبد الله الزرديني البانى المتوفئ سنة (١١٤٨هـ) .
- وشرحه الإمام أبو الحسن مفرج اليزدي المتوفي بعد سنة (١٧١ هـ) .
- _ وشرحه الإمام علي بن أحمد بن مكرم المعروف بالصعيدي المتوفئ سنة (١٨٩ هـ) .
- وشرحه الشيخ محمد بن عبد ربه بن علي العزيزي
 المعروف بابن الست المتوفئ سنة (١٩٩٩هـ) .

- _ وشرحه الشيخ عبد الرحمان بن سليمان بن يحيى الأهدل اليمني المتوفى سنة (١٢٥٠هـ) ، وسماه : ﴿ الجني الداني على مقدمة التصريف للزنجاني » .
- وشرحه الشيخ عمر بن محمد بن عمر المخملجي الحلبي المتوفى سنة (١٢٨٥هـ) ، وسماه : « شراب الراح فيما يتوصل به إلى العزي والمراح » .
- _ وشرحه الشيخ محمد مهدي بن محمد إبراهيم الكلباسي الأصفهاني المتوفئ سنة (١٢٩٢هـ) .
- ـ وشرحه الشيخ عبد المعطي بن عبد القادر البابي الحلبي المتوفى سنة (١٢٩٦هـ) .
- ـ وشرحه الشيخ أبو الحسن علي بن هشام الكيلاني ، (ط) بالمطبعة الوهبية بمصر سنة (١٢٩٨هـ) .
- _ وشرحه الشيخ أبو المحاسن محمد بن خليل بن إبراهيم القاوقجي الطرابلسي المتوفئ سنة (١٣٠٥هـ) .
- _ وشرحه الشيخ محمد حسن البارفروشي المتوفئ سنة (١٣٤٥هـ) .

- _ وشرحه الشيخ محمد بن سلطان علي خان المرعشي المتوفى سنة (١٣٥٥هـ) .
- _ وشرحه الشيخ محمد تقي شفيع الكازروني البوشهري المولودسنة (١٣١٥هـ) .
- _ وشرحه الشيخ ابن سعيد ، ذكره بروكلمن المتوفئ سنة (١٣٧٥هـ) في (تاريخ الأدب العربي » (٣/ ١٨٧) .
- وشرحه الشيخ عفيف الدين عبد الوهاب ، ذكره
 بروكلمن في (تاريخ الأدب العربي) (٣/ ١٨٧هـ) .
- وشرحه بالفارسية الشيخ أبو يزيد بن عماد بن أبي يزيد
 لطف الله ، ذكره بروكلمن في « تاريخ الأدب العربي »
 (٢/ ١٨٧) .
- _ وشرحه الشيخ عبد الله بن محمد ، ذكره بروكلمن في « تاريخ الأدب العربي » (٣/ ١٨٧) .
- _ وشرحه الشيخ أبو الثناء محمود بن عمر الأنطاكي ، (خ) بالظاهرية دمشق برقم (١٦١٣) .
- وشرحه الشيخ عمر المعروف بالماروني كذا بآخر
 النسخة (خ) بالمكتبة الأزهرية برقم (٢/ ٦٨٣) .

وشرحه الشيخ يوسف جان بن عباس البيرخضراني ،
 (خ) بــالمكتبــة الأزهــريــة (١٣١) ١٣٤٧ ، وسمــاه :
 « الترصيف في إعلال التصريف » .

وقد اعتنىٰ جماعة من العلماء بنظم « تصريف العزي »

ـ فنظمه الإمام يوسف بن أحمد بن داوود العيني المعروف بالشُّغري المتوفئ سنة (٨٨٥هـ)، وله شرح علىٰ هــاذا النظم .

- ونظمه الإمام حسين بن علي الحصني المتوفئ سنة
 (9۷۱هـ) .
- ونظمه الإمام زين الدين عبد الرحمان بن محمد بن
 عبد السلام البتروني المتوفئ سنة (٩٧٧ هـ) .
- ونظمه الإمام عبدالله بن سعید بن عبدالله باقشیر
 المتوفیٰ سنة (۱۰۷۱هـ) ، وله شرح علیٰ هـٰـذا النظم .
- ونظمه الإمام محمد بن مصطفى بن أحمد الشهير بمعروف البرزنجي المتوفئ سنة (١٢٥٤هـ)، وسماه : « ترصيف المباني في نظم تصريف الزنجاني » .

عناية علماء داغستان بـ « تصريف العزي »

لم يَقل اهتمام علماء داغستان بـ تصريف العزي » ، بل اعتنوا به عناية تليق بهاذا الكتيب المبارك .

فمن أعمالهم:

- تعليقات الشيخ حديث بن محمد المچدي الهدلي
 الأواري الداغستاني المتوفئ سنة (١٨٤ هـ).
- تعليقات سلمان الطوخي الأواري الداغستاني من علماء القرن الثاني عشر الهجري .
- تعليقات الشيخ عبد الحليم الثغوري الأواري
 الداغستاني المتوفئ في القرن الثاني عشر الهجري
- * تعليقات الشيخ عمر الكدالي الأواري الداغستاني
 المتوفى سنة (١٢١٦هـ).
- تعليقات الشيخ مرتضى على العرادي الأواري
 الداغستاني المتوفى سنة (١٢٨٢هـ) .
- تعليقات الشيخ شمس الدين بن محمد الغموقي
 الداغستاني المتوفي بعد سنة (١٢٨٥هـ) .

- تعليقات الشيخ محمد طاهر بن كُناش القراخي الداغستاني المتوفى سنة (١٢٩٧هـ) .
 - * تعليقات الشيخ طيب الخركي الداغستاني.
- تعليقات الإمام محمد بن موسى القُدُقي الداغستاني المتوفىٰ سنة (١١٢٩هـ) .
- تعليقات الشيخ حسن الكبيس الكدالي الأواري
 الداغستاني المتوفئ في القرن الثاني عشر الهجري
- تعليقات الشيخ دبير بن محمد بن موسى القُدُقي
 الداغستاني .
- پ وتعليقات الشيخ العالم محمد علي بن محمد ميرزا
 الحوخي الأواري الداغستاني المتوفئ سنة (١٣٠٥هـ) .

هنذا وللإفادة أكثر: فإننا نذكر أسماء للمشائخ علماء داغستان الذين عنوا بـ تصريف العزي » و شرح التفتازاني » ممن لم نعثر على تراجم لهم ، وإنما اشتهروا بتعليقاتهم على نسخ داغستانية مشهورة . العلماء اللذين عنوا به تصريف العزي ؟ : محمد الطلقي ، وأبو بكر الثرلدي ، ومحمد چرلو ، وعيسى الهدلي ، وقحي ، ويوسف السلطي .

العلماء الذين عنوا بـ شرح المتفتازاني »: العبودي ، ومحمد طه ، وأحمد الأرفلي ، وملا محمد الغلودي ، والمحرر العوري ، وعبدللو ، ومحمد چرلو ، وعبدلو الهدلي الطدي ، وعيسى الهدلي ، ويوسف السلطي ، ودمدان ، والهنوخي ، وحرخي (۱) .

张 张 排

 ⁽١) ينظر : * فرع آثار داغستان * للعالم الحاج إلياس بن شيخ الإسلام الحاج على الأقوشي .

 [•] تواريخ داغستان • لأبي الحسن علي بن عبد الحميد الغموقي
 بخط العالم محمد طاهر بن شيخ الإسلام الشَّيخي العَنْشِخِي
 الداغستاني المتوفئ سنة (١٤١٣هـ) .

و نزهة الأذهان في تراجم علماء داغستان المعالم نذير بن محمد
 الدركلي المعروف بألتون (نسبة إلى قبيلة هو منها) .

ـ مجلة ﴿ أَحُّ لُكُعْ ﴾ الصادرة سنة (١٩٩٩م) .

ترجكمة المؤلف

لم يحظ الزنجاني رحمه الله تعالىٰ بترجمة حافلة في كتب التاريخ والترجمات ، علىٰ كثرة النقول والإحالة علىٰ كتبه في علوم العربية ، فقد ذكر المؤرخون مئات العلماء الذين انتفعوا بكتبه وعلىٰ رأسها كتاب التصريف المنعوت بـ العزي ، ولعل الزنجاني كان ممن يؤثر جانب الظلّ ، ويميل للعزلة عن الخلق وإلى الحق سبحانه ، ولا عجب إن كان التوفيق الذي حالف كتبه مسبباً عن تلك العلة .

اسمه ونسبه:

هو العالم الأديب عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب ابن أبي المعالي الخزرجي الزَّنْجاني الشافعي ، والمعروف بالعزِّي .

وزَنْجان التي لها نسبته بلدةً مشهورة على حد أَذْرَبيجان من بلاد الجبال ، منها كانت تفترق القوافل إلى الري وقزوين وهمذان وأصبهان ، والعجم يقولون لها (زنكان) بالكاف . ووالد الزنجاني فقيه شافعي له أثره في المذهب ، ترجم له ابن السبكي في « طبقاته » ، وذكر له شيئاً من أقواله(١) .

وقد استوطن المؤلف تبريز ، وأقام بالموصل ، وسكن في أخريات حياته في بغداد .

فضله وعلمه:

كان الزنجاني أديباً ، عالماً بالنحو واللغة والتصريف ، والمعاني والبيان ، والعروض ، مشاركاً في غيرها من العلوم النقلية والعقلية ، صاحب أثر طيب في التأليف .

يظهر أثره الأدبي جلياً في كتابه " المضنون به على غير أهله " إذ انتخب أشعاراً من شعراء الجاهلية وإلى عصره ، وكذا في اعتنائه بعلوم الشعر ؟ كالعروض والقوافي والبديع في كتابه " معيار النظار في علوم الأشعار " وكتاب " تصحيح المقياس في تفسير القسطاس " .

ولكن أثره في علم الصرف كان أبرز سيمة تميزه ، فقد اعتنى علماء الصرف بعده بالنقل عن كتبه ؛ قال الحافظ السيوطى في ترجمته :

طبقات الشافعية الكبرئ (٨/ ١١٩) .

(صاحب شرح «الهادي » المشهور ، أكثر الجاربردي من النقل عنه في « شرح الشافية » وقفت عليه بخطه ، وذكر في آخره أنه فرغ منه ببغداد في العشرين من ذي الحجة سنة أربع وخمسين وست مئة ، ومئن «الهادي » له أيضاً ، وله التصريف المشهور بـ « تصريف العزي » ، ومؤلفات في العروض والقوافي ، وخطّه في غاية الجودة ، تكرر ذكره في «جمع الجوامع ») (١)

والسيوطي نفسه نقل عن الزنجاني في كتابه « همع الهوامع » ناقداً أو موافقاً .

مؤلفاته:

من أشهر مخلَّفه العلمي الذي تركه الزنجاني رحمه الله تعالى :

د تصحیح المقیاس في تفسیر القسطاس » شرح فیه
 د القسطاس » للزمخشري في علم العروض .

ـ د تصريف العزي ، وهو كتابنا هاذا .

بغية الوعاة (١٢٢/٢) .

- ـ لا عمدة الحساب) .
- « فتح الفتاح في شرح مراح الأرواح ؛ شرح فيه كتاب
 « مراح الأرواح ؛ في الصرف ، وهو لأحمد بن علي بن
 مسعود .
 - ـ الكافي شرح الهادي ؛ وهو في النحو والصرف .
- المضنون به على غير أهله » وهو كتاب الشعر المشار إليه سابقاً .
- « المعرب عما في الصحاح والمغرب » وهو في اللغة ، أتمَّه في صفر سنة (٦٣٧هـ) في المدرسة القاهرية بالموصل ،
 - ـ * معيار النظار في علوم الأشعار » .
 - ـ ﴿ الهادي ﴾ وهو متن ﴿ الكافي ﴾ .

وفاته:

توفي رحمه الله تعالى ببغداد ، سنة (٦٥٥هـ) أو بعدها على أصح الروايات ، فقد كان فراغه من تأليف « الكافي » سنة (٦٥٤هـ) كما وجد ذلك بخط يده .

رحمه الله رحمة واسعة ونفع بآثاره

وَصَفُ ٱلنُّسَخِ الْخَطِّيَةِ

الأولىٰ : وهي أنفسهن على الإطلاق .

تقع في (٣١) ورقة ، أسطرها (١٥) سطراً ، متوسط كلماته (٨) كلمات ، خطها نسخي معتاد ، مشكولة شكلاً كاملاً ، وعليها حواش ، تم الفراغ من نسخها بخط باكير بن مصطفى الكردي في (١٧) جمادى الشاني سنة (١٧) .

ورمزنا لها بــ(أ) .

الشانية : نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام (٤٣٠٥٤) والخاص (٦٠٥) .

تقع في (٤٤) ورقة ، عدد أسطرها (٥) أسطر ، متوسط كلمات السطر (٨) كلمات ، خطها نسخي واضح ، وبلونين متغايرين ، تم الفراغ من تسخها في شهر رمضان من سنة (١١٤٩هـ) .

ورمزنا لها بـ(ب) .

الشالشة : نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام (٩٧٣٩٢) والخاص (١٤١٦) .

تقع في (٣٧) ورقة ، أسطرها (٩) أسطر ، متوسط كلماته (٥) كلمات ، كتبت بخط نسخي جميل ، وهي غير مؤرخة ، أوقفها أحمد أفندي بن مصطفى السلموني برواق المغاربة سنة (١٢٨٥هـ) .

ورمزنا لھا بـ(جـ) .

الرابعة: نسخة المكتبة الأزهرية، ذات الرقم العام (٢٩٧٢) والخاص (٢٩٢).

تقع في (٩) ورقات ، أسطرها (٢٥) سطراً ، متوسط كلمات سطرها (١٢) كلمة ، كتبت بخط نسخي معتاد وبلونين متغايرين ، وعليها حواش كثيرة ، كان الفراغ من نسخها لثلاثة عشر يوماً خلت من شهر ذي القعدة ، سنة (١٢٨هـ) بخط أحمد بن محمد عبد المتعال البولاقي ، وهو من كتب المرحوم حسن جلال باشا هدية للجامع الأزهر بناء على وصيته .

ورمزنا لها بـ(د) .

الخامسة: نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام (٤١٣١٣) والخاص (٨٩٨) .

تقع في (١١) ورقة ، أسطرها (١٩) سطراً ، متوسط كلمات سطرها (٨) كلمات ، كتبت بخط نسخي معتاد وبلونين متغايرين ، وهي مؤرخة بسنة (٨١٥هـ) ، عليها تملك باسم سراج بن عبد الغني بن عبد السلام .

ورمزنا لها بـ (هـ) .

السادسة : نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام (٩٢٢٧٨) والخاص (١٣٧٦) .

تقع في (١١) ورقة ، أسطرها (١٧) سطراً ، متوسط كلماته (١٠) كلمات ، خطها نسخي معتاد ، وبلونين متغايرين ، وهي غير مؤرخة .

ورمزنا لها بـ(و) .

السابعة: نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام (٩٧٣٩١) والخاص (١٤١٥) .

تقع في (٦) ورقات ، أسطرها (٢١) سطراً ، متوسط

كلماته (١١) كلمة ، خطها نسخي معتاد بلونين متغايرين ، وهي غير مؤرخة .

ورمزنا لها بــ (ز) .

الشامنة : نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام (٩٧٣٩٤) والخاص (١٤١٨) .

تقع في (٦) ورقات ، أسطرها (٢١) سطراً ، متوسط كلماته (٩) كلمات ، كتبت بخط مغربي ، وهي مخرومة الآخر ، وغير مؤرخة .

ورمزنا لها بـ (ح) .

التاسعة : نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام (٩٧٤٠٧) والخاص (١٤٣١) .

وتقع في (١٠) ورقـات ، أسطـرهـا (١٧) سطـراً ، متوسط كلماته (١٠) كلمات ، خطها نسخي معتاد وبلونين متغايرين ، وهي غير مؤرخة .

ورمزنا لها بـ(ط) .

العاشرة: نسخة المكتبة الأزهرية ذات الرقم العام (٢٧٠١٦) والخاص (٣٣٢) .

وتقع في (٢٣) ورقة ، أسطرها (٩) أسطر ، متوسط كلمات (٨) كلمات ، خطها نسخي جميـل وبلـونيـن متغايرين ، وهي غير مؤرخة .

ورمزنا لها بـ(ي) .

الحادية عشرة: وهي المطبوعة الداغستانية والتي فرغ من كتابتها حسن الغزانشي الداغستاني سنة (١٣٣١هـ)، وهي تقع في (٤٣) صحيفة، أسطرها (١٠) أسطر، ومتوسط كلماتها (١٠) كلمات، وعليها حواشٍ كثيرة نفيسة.

ورمزنا لها بـ(ك) .

كما نظرنا في المطبوعتين التركيتين المشهورتين ، وهما قريبتان من المطبوعة الداغستانية ، وأفدنا من الجميع .

松 林 林

مَنْهُجُ الْعُـمَـلِ فِالْكِئَابِ

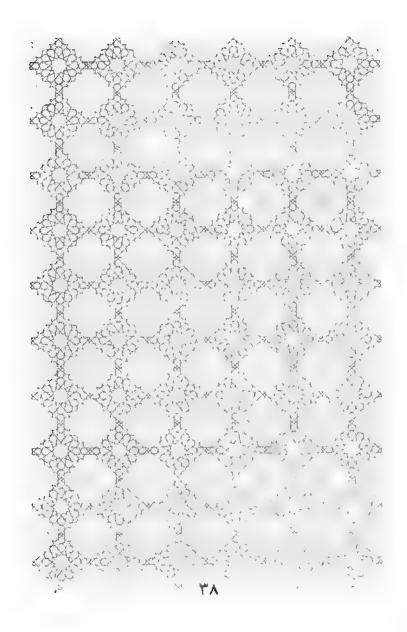
- اعتمدنـا النسخـة (م) كـأصـل ، فبعـد نسخهـا قمنـا بمقابلتها علىٰ جميع النسخ الأخرىٰ وأثبتنا أهم الفروق وهي قليلة جداً .
- ـ وضعنا عناوين مناسبة لأبواب وفصول الكتاب تسهيلاً على الطالب للوصول إلىٰ غرر مسائله .
- _ شكَلْنا الكتاب شكلاً كاملاً لأهمية ذلك في كتب الصرف .
 - ـ وضعنا علامات الترقيم حسب المنهج المتبع في الدار .
- علقنا على بعض المواطن التي ارتأينا الحاجة لبيانها دون إطالة مع ما يتناسب بحجم المتن .
- ترجمنا للمؤلف ترجمة وجيزة تعرّف به وبمخلّفه العلمي .
 - ـ التعريف بالكتاب وعناية العلماء به شرحاً ونظماً .

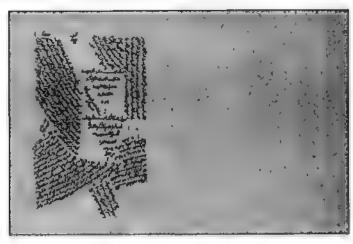
ساتلین المولی سبحانه أن ینفع به ، ویرحم مؤلفه ، ویعمنا بواسع فضله وبرِّه ؛ إنه سمیع مجیب .

وكتبه أبو حمزة أنور بن أبي بكر أبن محمد طاهر الشيخي الداغستاني

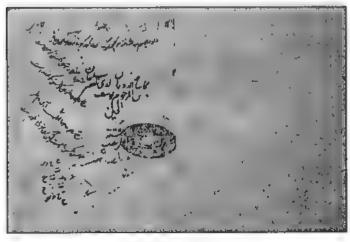
دمشق الشام (۳) جمادی الآخرة (۱٤۲۸هـ) (۱۸) حزیران یونیو (۲۰۰۷م)



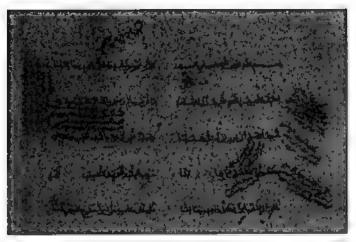




راموز ورقة العنوان للنسخة (١)



راموز ورقة العنوان للنسخة (ب)



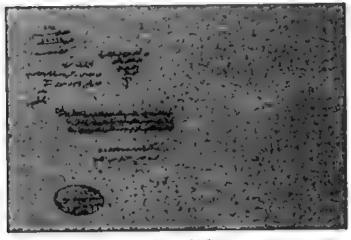
راموز الورقة الأولى للنسخة (ب)



راموز ورقة العنوان للنسخة (ج)



راموز الورقة الأولى للسخة (ج)



راموز ورقة العنوان للنسخة (د)



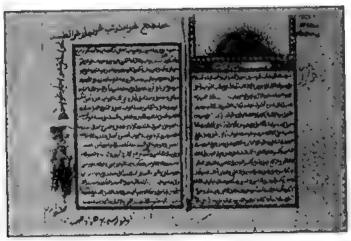
راموز الورقة الأولى للنسخة (د)



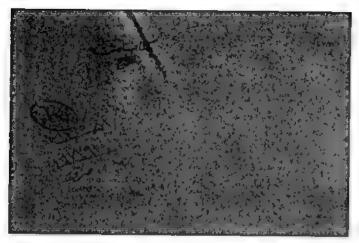
راموز ورقة العنوان للنسخة (هـ)



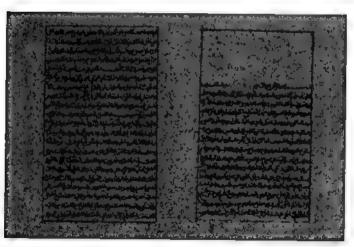
راموز الورقة الأولى للنسخة (هـ)



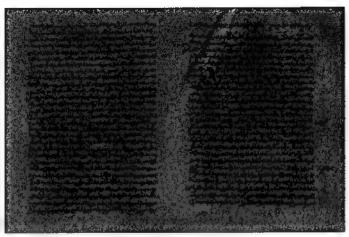
راموز الورقة الأولى للنسخة (و)



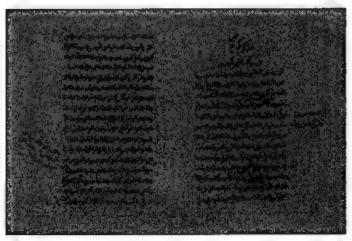
راموز ورقة العنوان للنسخة (ز)



راموز الورقة الأولى للنسخة (ز)



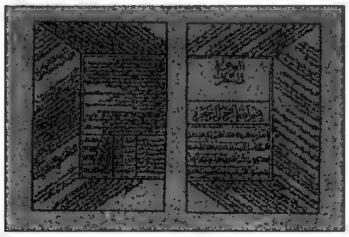
راموز الورقة الأولى للنسخة (ح)



راموز الورقة الأولى للنسخة (ط)



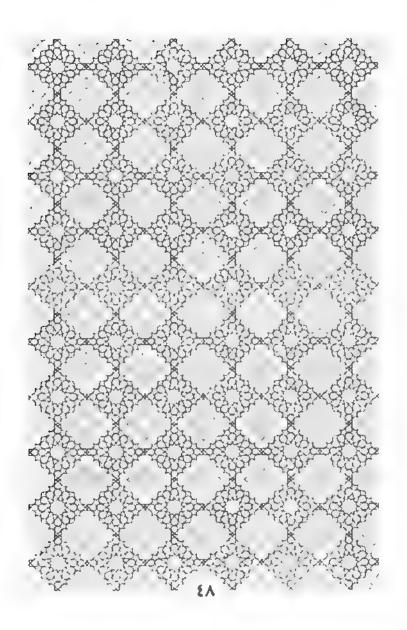
راموز الورقة الأولى للنسخة (ي)



راموز الورقة الأولى للنسخة (بي)



ڝۜٲڵؽۜڡٛ ٵڵڝؘڰڒڡٙٳڵڂڿۅؾٳڵٳۮڽڹ ڡؚؚڒڒڶڒڽؗٷڶؽٟڶڵڡٲ**ڸٶ**ڔڶڷۅ۫ۿؘؙٙۘ؉ڹٵڮؠڵۿؚۼڶڶڒؘۼؙڹؾٙ ٵڵۼؙڕؙؙۊڣ؞ؚ؞ٵڶۼٮٞڔٚۜؾ؞



ٱلْحَمْدُ للهِ رَبُّ ٱلْعَالَمِينَ ، وَٱلصَّلاَةُ وَٱلسَّلاَمُ عَلَىٰ سَيَّدِ ٱلْخَلْقِ مُحَمَّدٍ ، وَٱلِهِ ، وَأَصْحَابِهِ ٱجْمَعِينَ .

[تَعْرِيفُ عِلْم الصَّرْفِ]:

إَعْلَمْ: أَنَّ التَّصْرِيفَ فِي اللَّغَةِ: التَّغْيِيرُ. وَفِي اللَّغَةِ: التَّغْيِيرُ. وَفِي الصَّنَاعَةِ: الصَّنَاعَةِ: الصَّنَاعَةِ: الصَّنَاعَةِ: الصَّنَاعَةِ: الصَّنَاعَةِ: الصَّنَاعَةِ: السَّنَاعَةُ: السَّنَاعَةُ السَّاعَةُ السَّنَاعَةُ السَّنَاعَةُ السَّنَاعَةُ السَّنَاعَةُ السَّنَاعِةُ السَّنَاعَةُ السَّنَاعَةُ السَّنَاعُةُ السَّنَاعُةُ السَّاعُةُ السَّنَاعُةُ السَّنَاعُةُ السَّنَاعُةُ السَّنَاعُةُ السَّنَاعُةُ السَّنَاعُةُ السَّنِيْعُ السَّنَاعُ السَّنَاعُ السَّنَاعُ السَّنَاعُ السَّنَاعُ السَّنَاعُ السَّنَاعُ السَّنَاءُ السَّنَاعُ السَّنَاءُ السَّنَاعُ السَّنَاعُةُ السَّلَّةُ السَّنَاعُ السُنَاعُ السَّنَاءُ السَّنَاءُ السَّنَاعُ السَّنَاءُ السَّنَاعُ السَّنَاءُ السَّنَاءُ السَّنَاعُ السَّنَاءُ السَّنَاءُ السَّنَاءُ السَّنَاعُ السَّنَاءُ السَاعُونُ السَّنَاءُ السَّنَاءُ السَاعُونَ السَاعُونُ السَّنَاءُ ال

⁽١) أي: لا تحصل تلك ألمعاني إلا بألأمثلة ألمختلفة .

[تَقْسِيمُ ٱلْفِعْلِ]:

ثُمَّ ٱلْفِعْلُ.. إِمَّا: ثُلاَثِيٌّ ، وَإِمَّا: رُبَاعِيٌّ . وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا.. إِمَّا: مُجَرَّدٌ ، أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ . وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا.. إِمَّا: سَالِمٌ ، أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ .

[ٱلْمَعْنِيُّ بِٱلسَّالِمِ عِنْدَ ٱلصَّرْفِيْنَ]:

وَنَغْنِي بِـ (ٱلسَّالِمِ) : مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ ٱلأَصْلِيَّةُ ٱلَّتِي تُقَابَلُ بِٱلْفَاءِ وَٱلْعَيْنِ وَٱللاَّمِ ، مِنْ حُرُوفِ ٱلْعِلَّةِ وَٱلْهَمْزَةِ وَٱلنَّضْعِيفِ .

[ٱلْبَابُ ٱلأَوَّلُ وَٱلنَّانِي] :

أَمَّا ٱلثَّلَاثِيُّ ٱلْمُجَرَّدُ: فَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ وَزْنِ فَعَلَ مَفْتُوحَ ٱلْعَيْسِ.. فَمُضَارِعُهُ يَفْعُلُ، أَوْ يَقْعِلُ، بِضَمَّ ٱلْعَيْسِ، أَوْ كَسْرِهَا ؛ نَحْوُ: نَصَرَ يَنْصُرُ، وَضَرَبَ يَضْرِبُ.

[ٱلْبَابُ ٱلثَّالِثُ]:

وَيَجِيءُ عَلَىٰ وَزْنِ يَهْعَلُ بِفَتْحِ ٱلْعَيْنِ ، إِذَا كَانَ عَيْنُ فِعْلِهِ ، أَوْ لاَمُهُ حَرْفاً مِنْ حُرُوفِ ٱلْحَلْقِ . وَهِيَ سِتَّهُ : ٱلْهَمْزَةُ وَٱلْهَاءُ ، وَٱلْعَيْنُ وَٱلْحَاءُ ، وَٱلْغَيْنُ وَٱلْخَاءُ ؛ نَحْوُ : سَأَلَ يَسْأَلُ ، وَمَنَعَ يَمْنَعُ . وَأَبَىٰ يَأْبَىٰ شَاذٌ .

[ٱلْبَابُ ٱلرَّابِعُ]:

وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ وَزْنِ فَعِلَ ، مَكْشُورَ ٱلْعَيْنِ.. فَمُضَارِعُهُ يَقْعَلُ ، بِفَتْحِ ٱلْعَيْنِ ؛ نَحْوُ : عَلِمَ يَعْلَمُ^(١) إِلاَّ مَا شَذَّ مِنْ نَحْوِ : حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَأَخَوَاتِهِ .

[الْبَابُ الْخَامِسُ]:

وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ وَزْنِ فَعُلَ مَضْمُومَ ٱلْعَيْنِ..

 ⁽١) في (ح): (وقد يجيء على يَفعِل بكسر آلعين ، إذا كان مثالاً ؛
 نحو: وَرِثَ يَرِثُ) وهاذا هو الباب السادس كما ذكره العلماء ،
 وهو قليل في الصحيح ، كثير في المعتلات .

فَمُضَارِعُهُ يَقْعُلُ ، بِضَمِّ ٱلْعَيْنِ ؛ نَحْوُ : حَسُنَ يَحْسُنُ ، وَأَخَوَاتِهِ .

[ٱلرُّبَاعِيُّ ٱلْمُجَرَّدُ]:

وَأَمَّا ٱلرُّبَاعِيُّ ٱلْمُجَرَّدُ: فَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ، فَعْلَلَ، كَدَخْرَجَ يُدَخْرِجُ دَخْرَجَةً، وَدِخْرَاجاً.

[أَوْزَانُ ٱلنُّلاَثِيُّ ٱلْمَزِيدِ فِيهِ] :

وَأَمَّا ٱلنُّلاَثِيُّ ٱلْمَزِيدُ فِيهِ. . فَهُوَ عَلَىٰ ثَلاَثَةِ أَقْسَامٍ :

ٱلأَوَّلُ : مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ أَرْبَعَةِ أَخْرُفِ ، كَأَفْعَلَ ؛ نَحْوُ : أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَاماً .

وَفَعَّلَ ؛ نَحْوُ : فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا .

وَفَاعَلَ ؛ نَحْوُ : قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً ، وَقِتَالاً ، قِيتَالاً .

وَٱلثَّانِي : مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ خَمْسَةِ ٱخْرُفِي :

_ إِمَّا فِي أَوَّلِهِ ٱلتَّاءُ ، مِثْلُ :

تَفَعَّلَ ؛ نَحْوُ : تَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ تَكَسُّراً .

وَتَفَاعَلَ ؛ نَحْوُ: تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُداً .

_ وَإِمَّا فِي أَوَّلِهِ ٱلْهَمْزَةُ ، مِثْلُ :

ٱنْفَعَلَ ؛ نَحْوُ : ٱنْقَطَعَ يَنْقَطِعُ ٱنْقِطَاعاً .

وَٱفْتَعَلَ ؛ نَحْوُ : أَجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ ٱجْتِمَاعاً .

وَٱفْعَلَ ؛ نَحْوُ : آخْمَرُ يَحْمَرُ ٱخْمِرَاراً .

وَٱلنَّالِثُ : مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ سِتَّةِ أَحْرُفٍ ، مِثْلُ :

ٱسْتَفْعَلَ ؛ نَحْوُ : ٱسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ ٱسْتِخْرَاجاً .

وَٱفْعَالًا ؛ نَحْوُ : آخْمَارً يَحْمَارُ آخْمِيرَاراً .

وَٱفْعَوْعَلَ؛ نَحْوُ: أَعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ أَعْشِيشَاباً(١).

 ⁽١) أَهْشَوْشَبَتُ ٱلأَرْضِ : كَثْرَ عُشْبُها .

وَٱلْعَنْلَلَ ؛ نَحْوُ : ٱقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ ٱقْعِنْسَاساً (١) .

وَٱفْعَنْلَى ؛ نَحْوُ : أَسْلَنْقَىٰ يَسْلَنْقِي أَسْلِنْقَاءُ (٢) .

وَٱلْغَوَّلَ ؛ نَحْوُ : ٱجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ ٱجْلِوَّاذَا (٣) .

[أَوْزَانُ ٱلرُّبَاعِيُّ ٱلْمَزِيدِ فِيهِ] :

وَأَمَّا ٱلرُّبَاعِيُّ ٱلْمَزِيدُ فِيهِ : فَأَمْثِلَتُهُ ثَلَاثَةٌ :

 (١) أَقْمَنْسَسَ : رجع وتأخر ، ويستخدم في الدلالة على الثبات والمنعة . وقال التفتازاني في « شرح العزي » (ص٢٨) : (قال أبو عمرو : سألتُ الأصمعي عن معنىٰ « القعنسس » ، فقال : هـٰكذا ، فقدَّم بطنَه ، وأخر صدره) .

(٣) أسلنقى : وقع على قفاه ، أو نام على ظهره . قال ألتفتازاني في «شرح ألعزي» (ص٢٨) : (وألبابان ألأخيران «افعنلل» وأفعنلى» من ألملحقات بأحرنجم ، فلا وجه لنظمهما في سلك ما تقدم ، وكذا تَفعَل ، وتفاعل من ألملحقات بتدحرج ، وألمصنف لم يفرق بين ذلك) .

 (٣) أجلؤذ: أسرع ، ويقال : أجلؤذ بهم ألسبر : إذا دام مع ألسرعة فيه ، وأجلؤذ ألليل : إذا ذهب . تَفَعْلَلَ ؛ كَتَدَخْرَجَ يَتَدَخْرَجُ تَدَخْرُجاً . وَافْعَنْلَلَ ؛ كَاخْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ آخْرِنْجَاماً ('' . وَافْعَلْلَ ؛ كَافْشَعَرَّ آفْشِعْرَاراً ('' .

تَنَبَـيّه [تَقْسِبمُ الْفِعْلِ إِلَىٰ مُتَعَدُّ وَلاَزِمٍ]

ٱلْفِعْلُ : إِمَّا مُتَعَدُّ ، وَهُوَ ٱلَّذِي يَتَعَدَّىٰ مِنَ ٱلْفَاعِلِ إِلَى ٱلْمَفْعُولِ بِهِ ؛ كَقَوْلِكَ : ضَرَبْتُ زَيْداً ، وَيُسَمَّىٰ أَيْضاً : وَاقِعاً ، وَمُجَاوِزاً .

وَإِمَّا غَيْرُ مُتَعَدُّ ، وَهُوَ ٱلَّذِي لَمْ يَتَجَاوَزِ ٱلْفَاعِلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ ؛ كَقَوْلِكَ : حَسُنَ زَيْدٌ ، وَيُسَمَّىٰ أَيْضاً : لاَزِماً ، وَغَيْرَ وَاقِعِ .

⁽١) أحرنجم ألقومُ : أزدحموا ، وأحرنجمت ألإبل : أجتمعت .

 ⁽٢) أتشعر جلده : أخذته تُشَعْريرة ؛ أي : رعدة .

وَتَغْدِيَتُهُ (١) فِي ٱلثَّلاَئِيُّ ٱلْمُجَرَّدِ: بِتَضْعِيفِ ٱلْعَيْنِ، وَيَالْهَمْزَةِ ؛ كَقَوْلِكَ: فَرَّحْتُ زَيْداً، وَأَجْلَسْتُهُ، وَبِحَرْفِ أَلْجَرُّ فِي ٱلْكُلُّ ؛ نَحْوُ: ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ، وَٱنْطَلَقْتُ بِهِ .

* * *

⁽١) في (ك) : (وتُعدِّيه) .

فَحُمُّنَاكُمُّ فِي أَمْثِلَةِ تَصْرِيفِ هَـٰذِهِ ٱلأَفْعَالِ

[تَعْرِيفُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمَاضِي] :

أَمَّا ٱلْمَاضِي. . فَهُوَ ٱلْفِعْلُ ٱلَّذِي دَلَّ عَلَىٰ مَعْنَى وُجِدَ فِي ٱلزَّمَانِ ٱلْمَاضِي .

[أَقْسَامُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمَاضِي]:

- فَٱلْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ: مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحاً، أَوْ كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحاً، أَوْ كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحاً، أَوْ كَانَ أَوَّلُهُ مَنْتُوراً نَصَرُوا ، فَصَرَتْ نَصَرَتْ نَصَرَتْ نَصَرْتُ نَصَرْنَا .

وَقِسْ عَلَىٰ هَـٰذَا ٱلْفِعْلِ : أَفْعَلَ ، وَفَعَّلَ ، وَفَاعَلَ ، وَقَاعَلَ ، وَقَاعَلَ ، وَقَعْلَ ، وَتَفَاعَـلَ ، وَٱنْفَعَـلَ ، وَٱنْقَعَـلَ ،

وَٱفْعَنْلَلَ ، وَٱسْتَفْعَلَ ، وَٱفْعَلَلَّ ، وَٱفْعَوْعَلَ ، وَٱفْعَالً .

وَلاَ تَعْتَبِرْ حَرَكَاتِ ٱلأَلِفَاتِ فِي ٱلأَوَاثِلِ ، فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ ، تَشْبُتُ فِي ٱلإَبْتِدَاءِ ، وَتَسْقُطُ فِي ٱلدَّرْجِ .

- وَٱلْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ - وَهُوَ ٱلْفِعْلُ ٱلَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ - مَا كَانَ (١٠ أَوَّلُهُ مَضْمُوماً ؛ كَ : فُعِلَ ، وَفُعْلِلَ ، وَأُفْعِلَ ، وَفُعِّلَ ، وَفُعِيلَ ، وَتُفُعِلَ ، وَتُفُعِلَ ، وَتُفُعِلَ ، وَتُفُوعِلَ ، وَتُفُعْلِلَ .

أَوْ مَا كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَضْمُوماً ؛ نَحْوُ : ٱفْتُعِلَ ، وَٱسْتُفْعِلَ .

وَهَمْزَةُ ٱلْوَصْلِ تَتْبَعُ هَـٰذَا ٱلْمَضْمُومَ فِي ٱلضَّمَ . وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ يَكُونُ مَكْسُوراً أَبَداً ، تَقُولُ : نُصِرَ زَيْدٌ ، وَٱسْتُخْرِجَ ٱلْمَالُ .

⁽۱) في (أ) و(ح) : (وهو ما كان...) .

[ٱلْفِعْلُ ٱلْمُضَارِعُ]:

فَٱلْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَخْدَهُ ، وَٱلنُّونُ لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ ، وَٱلتَّاءُ لِلْمُخَاطَبِ مُفْرَداً ، أَوْ مُثَنَّى ، أَوْ مَجْمُوعاً ، مُذَكَّراً كَانَ ، أَوْ مُؤَنَّناً . وَلِلْغَائِبَةِ ٱلْمُفْرَدَةِ ، وَلِمُنْنَاهَا .

وَٱلْيَاءُ لِلْغَاثِبِ ٱلْمُذَكِّرِ ، مُفْرَداً كَانَ ، أَوْ مُثَنَّى ، أَوْ مُثَنَّى ، أَوْ مُثَنَّى ، أَوْ مَجُمُوعاً ، وَلِجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّئَةِ ٱلْغَائِبَةِ .

وَهَـٰذَا يَصْلُحُ لِلْحَالِ ، وَٱلْاِسْتِقْبَالِ ، تَقُولُ : زَيْدٌ يَفْعَلُ ٱلاَنَ ، وَيُسَمَّىٰ حَالاً وَحَاضِراً ، أَوْ زَيْدٌ يَفْعَلُ غَداً ، وَيُسَمَّىٰ مُسْتَقْبَلاً .

فَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ ٱلسِّينَ ، أَوْ سَوْفَ ، فَقُلْتَ :

سَيَفْعَلُ ، أَوْ سَوْفَ يَفْعَلُ . . آخْتَصَّ بِزَمَانِ ٱلاسْتِقْبَالِ . وَإِذَا أَذْخَلْتَ عَلَيْهِ ٱللاَّمَ (١٠) . . ٱخْتَصَّ بِزَمَانِ ٱلْحَالِ (٢٠) .

[أَقْسَامُ ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضَارِعِ]:

فَٱلْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرْفُ ٱلْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَغْتُوحاً. إِلاَّ مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَىٰ أَرْبَعَةِ أَخْرُفِ ، فَإِنَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ يَكُونُ مَضْمُوما أَبَداً ؛ نَحْوُ : يُدَخْرِجُ ، وَيُكْرِمُ ، وَيُقَاتِلُ ، وَيُفَرِّحُ . وَعَلاَمَةُ (٣) بِنَاءِ هَاذِهِ ٱلأَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ : كَوْنُ ٱلْحَرْفِ ٱلّذِي قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُوراً أَبَداً .

مِثَالُهُ مِنْ يَفْعُلُ بِضَمِّ ٱلْعَيْنِ : يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ ،

⁽١) في (ج) و(ح) و(و) : (لام ٱلابتداء) .

 ⁽٢) كذا في (ج) و(و) بزيادة: (نحو قولك: إنه ليفعلُ)، وفي
 (ح): (نحو: ليأكلُ ٱلطعام)، وفي (ط): (وإذا أدخلت عليه ٱللام فقلت: ليفعلُ.. خلص للحال).

⁽٣) ني (د): (رعلة).

تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ ، تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ ، تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ ، أَنْصُرُ نَنْصُرُ .

وَقِسْ عَلَىٰ هَلْدَا : يَضْرِبُ ، وَيَعْلَمُ ، وَيُدَخْرِجُ ، وَيُكَلِمُ ، وَيُدَخْرِجُ ، وَيُكَكِرِمُ ، وَيُقَبَاعَدُ ، وَيُتَكَسَّرُ ، وَيَتَبَاعَدُ ، وَيَنْقَطِعُ ، وَيَخْمَرُ ، وَيَخْمَرُ ، وَيَخْمَارُ ، وَيَجْلَوّذُ ، وَيَنْقَطِعُ ، وَيَخْمَرُ ، وَيَخْمَارُ ، وَيَخْلَوْذُ ، وَيَسْلَنْقِي ، وَيَشْمَرُ ، وَيَشْلَنْقِي ، وَيَشْمَرُ ، وَيَشْلَنْقِي ، وَيَشْمَرُ .

وَٱلْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ: مَا كَانَ حَرْفُ ٱلْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُوماً ، وَمَا قَبْلَ ٱلآخِرِ مِنْهُ مَفْتُوحاً ؛ نَحْوُ : يُنْصَرُ ، وَيُدَحْرَجُ ، وَيُكْرَمُ ، وَيُفَرَّحُ ، وَيُقَاتَلُ ، وَيُسْتَخْرَجُ .

[(مَا) وَ(لا) ٱلنَّافِيتَانِ] :

وَٱعْلَمْ : أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضَارِعِ (مَا) وَ(لاَ) ٱلنَّافِيَتَانِ ، فَلاَ تُغَيِّرَانِ صِيغَتَهُ ، تَقُولُ : لاَ يَنْصُرُ لاَ يَنْصُرَانِ لاَ يَنْصُرُ لاَ يَنْصُرُ لاَ يَنْصُرُ لاَ يَنْصُرُ لاَ يَنْصُرُ لاَ يَنْصُرُ لاَ تَنْصُرَانِ لاَ تَنْصُرُونَ ، لاَ تَنْصُرِينَ لاَ تَنْصُرَانِ لاَ تَنْصُرُنَ ، لاَ أَنْصُرُ لاَ نَنْصُرُ .

وَكَذَلِكَ مَا يَنْصُرُ مَا يَنْصُرَانِ مَا يَنْصُرُونَ... إِلَىٰ آخِرِهِ

[دُخُولُ ٱلْجَازِمِ وَٱلنَّاصِبِ عَلَى ٱلْفِعْلِ ٱلْمُضَارِعِ] :

وَيَـدْخُـلُ ٱلْجَـازِمُ ، فَيَحْـدِفُ مِنْهُ حَرَكَةَ ٱلْـوَاحِـدِ ، وَٱلْوَاحِـدِ ، وَٱلْوَاحِدِ ، وَٱلْوَاحِدَةِ ٱلْمُدَكِّرِ ، وَٱلْوَاحِدَةِ ٱلْمُخَاطَبَةِ . وَٱلْوَاحِدَةِ ٱلْمُخَاطَبَةِ .

وَلاَ يَخْذِفُ نُونَ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ ؛ فَإِنَّهُ ضَمِيرٌ ، كَالْوَاوِ
فِي الْجَمْعِ الْمُذَكِّرِ ، فَتَثْبُتُ عَلَىٰ كُلِّ حَالٍ ، تَقُولُ : لَمْ
يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوا ، لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرَا لَمْ
يَنْصُرْنَ ، لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرُوا ، لَمْ تَنْصُرُى لَمْ
يَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرْ نَ ، لَمْ أَنْصُرْ لَمْ نَنْصُرْ .

وَيَدْخُلُ ٱلنَّاصِبُ عَلَيْهِ ، فَيُبْدِلُ مِنَ ٱلضَّمَّةِ فَتُحَةً ، وَيُسْقِطُ ٱلنُّونَاتِ ، سِوَىٰ نُونِ جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّتِ ، فَتَقُولُ : لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَ الَنْ يَنْصُرُوا ، لَنْ تَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُوا ، لَنْ تَنْصُرُ لَنْ تَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُوا ، فَيَ

وَمِنَ الْجَوَاذِمِ : لاَمُ الأَمْرِ ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ : لِيَنْصُرْ لَا يَصُرْفُ مَا .

وَمِنْهَا: (لا) النَّاهِيَةُ ، فَتَقُولُ فِي نَهْيِ الْغَائِبِ:
لاَ يَنْصُــرُ لاَ يَنْصُــرَا لاَ يَنْصُــرَا
لاَ يَنْصُــرُ لاَ يَنْصُــرَا لاَ يَنْصُــرَا
لاَ يَنْصُرُنَ . وَفِي نَهْيِ الْحَاضِرِ: لاَ تَنْصُرُ لاَ تَنْصُرَا
لاَ يَنْصُرُوا ، لاَ تَنْصُرِي لاَ تَنْصُرَا لاَ تَنْصُرُنَ ، وَكَذَا قِيَاسُ
سَائِرِ الْأَمْثِلَةِ .

[فِمْلُ ٱلأَمْرِ]

وَأَمَّا ٱلأَمْرُ بِٱلصَّيغَةِ: وَهُوَ أَمْرُ ٱلْحَاضِرِ.. فَهُوَ جَارٍ عَلَىٰ لَفْظِ ٱلْمُضَارِعِ ٱلْمَجْزُومِ.

فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ ٱلْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكاً.. فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفَ ٱلْمُضَارَعَةِ ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ ٱلْبَاقِي مَجْزُوماً ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ ٱلْحَاضِرِ مِنْ تُدَحْرِجُ : دَحْرِجْ دَحْرِجَا دَحْرِجُوا ، دَحْرِجِي دَحْرِجَا دَحْرِجْنَ . وَهَكَذَا تَقُولُ فِي : فَرُحْ ، وَقَاتِلْ ، وَتَكَشَّرْ ، وَتَبَاعَدْ ، وَتَدَحْرَجْ .

وَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ ٱلْمُضَارَعَةِ سَاكِناً.. فَتَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفَ ٱلْمُضَارَعَةِ ، وَتَأْتِي بِصُورَةِ ٱلْبَاقِي مَجْزُوماً ، مَزِيداً فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةُ وَصْلٍ ، مَكْسُورَةً ، إِلاَّ أَنْ تَكُونَ عَيْنُ ٱلْمُضَارِعِ مِنْهُ مَضْمُومَةً.. فَتَضُمُّهَا ، فَتَقُولُ : أَنْصُرُ أَنْصُرًا ٱنْصُرُوا ، أَنْصُرِي أَنْصُرَا أَنْصُرْنَ . وَكَذَلِكَ : أَضْرِبْ ، وَأَعْلَمْ ، وَٱنْقَطِعْ ، وَٱجْتَمِعْ ، وَٱسْتَخْرِجْ . وَفَتَحُوا هَمْزَةَ أَكْرِمْ ؛ بِنَاءً عَلَى ٱلأَصْلِ ٱلْمَرْفُوضِ^(١) ، فَإِنَّ أَصْلَ تُكْرِمُ : تُؤكْرِمُ .

[آجْتِمَاعُ تَاءَيْنِ فِي أَوَّلِ ٱلْمُضَارِعِ]:

وَٱعْلَمْ : أَنَهُ إِذَا ٱجْتَمَعَ تَامَانِ فِي أَوَّلِ مُضَارِعِ نَحْوِ تَفَعَلَ ، وَتَفَاعَلَ ، وَتَفَعْلَلَ . فَيَجُوزُ إِثْبَاتُهُمَا ؛ نَحْوُ : تَفَعَّلَ ، وَتَقَدَّمُ إِثْبَاتُهُمَا ؛ نَحُوُ : تَتَجَشَّبُ ، وَتَقَدَّمُ وَتَقَدَّمُ . وَيَجُسوزُ حَدْفُ إِحْدَاهُمَا ؛ كَمَا فِي ٱلتَّنْزِيلِ ﴿ فَأَنتَ لَمُ تَصَدَّىٰ ﴾ ، وَ﴿ فَأَنذَرُكُمُ الْمَلَيْكُمُ ﴾ ، وَ﴿ فَأَنذَرُكُمُ الْمَلَيْكُمُ ﴾ . وَ﴿ فَأَنذَرُكُمُ الْمَلَيْكُمُ ﴾ .

[مَتَىٰ ثُقُلُبُ تَاءُ ﴿ ٱفْتَعَلَ ﴾ طَاءً ؟] :

وَٱعْلَمْ : أَنَّهُ مَتَىٰ كَانَ فَاءُ ٱفْتَعَلَ صَاداً ، أَوْ ضَاداً ، أَوْ ضَاداً ، أَوْ طَاءً ، فَتَقُولُ فِي ٱفْتَعَلَ مِنَ طَاءً ، فَتَقُولُ فِي ٱفْتَعَلَ مِنَ

⁽١) المرفوض : المتروك .

ٱلصَّلْحِ: ٱصْطَلَحَ، وَمِنَ ٱلضَّرْبِ: ٱضْطَرَبَ^(١)، وَمِنَ ٱلطَّرْدِ: ٱطَّرَدَ^(٢)، وَمِنَ ٱلظُّلْمِ: ٱظْطَلَمَ^(٣).

وَكَذَلِكَ سَائِرُ تَصَرُّفَاتِهِ ؛ نَحْوُ : ٱصْطَلَحَ ، يَصْطَلِحُ ، ٱصْطِللَاحــاً ، فَهُــوَ مُصْطَلِـحٌ ، وَذَاكَ مُصْطَلَـحٌ عَلَيْـهِ ، وَٱلأَمْرُ : ٱِصْطَلِحْ ، وَٱلنَّهْيُ : لاَ تَصْطَلِحْ .

[مَتَىٰ تُقْلَبُ تَاءُ ﴿ ٱفْتَعَلَ ﴾ دَالاً ؟] :

وَمَتَىٰ كَانَ فَاءُ ٱفْتَعَلَ دَالاً ، أَوْ ذَالاً ، أَوْ زَاياً. . قُلِبَتْ تَـاؤُهُ دَالاً ، فَتَشُولُ فِي ٱفْتَعَـلَ مِـنَ ٱلـدَّرْءِ ، وَٱلـذِّكْـرِ ، وَالزَّجْرِ^(٤) : ٱدَّرَأَ ، وَٱذَّكَرَ ، وَٱزْدَجَرَ .

⁽١) اضطرب: تحرك.

⁽٢) أطرد ألشيء: تبع بعضه بعضاً.

⁽٣) اظطلم: احتمل الظلم.

 ⁽٤) الدَّرْءُ : الدفع ، والذُّكر : خلاف ألنسيان ، والزَّجر : المنع وألنهي .

[مَتَىٰ تُقْلَبُ وَاوُ ﴿ ٱفْتَعَلَ ﴾ وَيَاؤُهُ وَثَاؤُهُ ثَاءً ؟] :

وَمَتَىٰ كَانَ فَاءُ ٱفْتَعَلَ وَاواً ، أَوْ يَاءً ، أَوْ ثَاءً . . قُلِبَتِ ٱلْوَاوُ وَٱلْيَاءُ وَٱلثَّاءُ تَاءً ، ثُمَّ أَدْغِمَتْ فِي تَاءِ ٱفْتَعَلَ ؛ نَحْوُ : ٱتَّقَىٰ ، وَٱتَّسَرَ ، وَٱتَّغَرَ .

[نُونُ ٱلتَّأْكِيدِ ٱلْخَفِيفَةُ وَٱلنَّقِيلَةُ]:

وَيَلْحَقُ ٱلْفِعْلَ غَيْرَ ٱلْمَاضِي ، وَٱلْحَالِ نُونَانِ : لِلتَّأْكِيدِ : خَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ ، وَثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ ، إِلاَّ فِيمَا يَخْتَصُّ لِلتَّأْكِيدِ : خَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ ، وَثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ ، إِلاَّ فِيمَا يَخْتَصُّ بِهِ ، وَهُوَ فِعْلُ ٱلِاثْنَيْنِ مُطْلَقاً ، وَجَمَاعَةِ ٱلنِّسَاءِ فَهِي مَكْسُورَةٌ فِيهِمَا أَبَداً ؛ فَتَقُولُ : ٱذْهَبَانٌ لِلاَّثْنَيْنِ ، وَٱذْهَبْنَانٌ لِلاَّثْنَيْنِ ، وَٱذْهَبْنَانٌ لِللَّاسُوةِ ('') ، فَتُدْخِلُ أَلِفاً بَعْدَ نُونِ جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ؛ لِتَفْصِلَ لِللسَّوةِ ('') ، فَتُدْخِلُ أَلِفاً بَعْدَ نُونِ جَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ ؛ لِتَفْصِلَ بَيْنَ ٱلنَّونَاتِ ، وَلاَ تُدْخِلُهُمَا ('') ٱلْخَفِيفَةَ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ ٱلْتِقَاءُ بَيْنَ ٱلنَّونَاتِ ، وَلاَ تُدْخِلُهُمَا ('') ٱلْخَفِيفَةَ ؛ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ ٱلْتِقَاءُ

 ⁽١) في (هـ): (اذهبنان يا هنود أو يا نسوة)، وفي (ك):
 (اذهبنان يا نسوة).

⁽٢) أي : فعل ألاثنين ، وجماعة ألنساء .

السَّاكِنَيْنِ عَلَىٰ غَيْرِ حَدِّهِ ، فَإِنَّ الْتِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ إِنَّمَا يَجُوزُ إِذَا كَانَ الأَوَّلُ حَرْفَ مَدُّ ، وَالثَّانِي مُدْغَماً ؛ نَحْوُ : دَابَّةً ، ﴿وَلاَ الضَّالِّينَ﴾ .

وَتُحْذَفُ مِنَ ٱلْفِعْلِ مَعَهُمَا ٱلنُّونُ ٱلَّتِي فِي ٱلأَمْثِلَةِ ٱلْخَمْسَةِ ، وَهِيَ : يَفْعَلَانِ ، وَتَفْعَلَانِ ، وَيَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلِينَ .

وَتُخذَفُ وَاوُ يَفْعَلُونَ ، وَتَفْعَلُونَ ، وَيَاءُ تَفْعَلِينَ إِلاَّ إِذَا آنْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا ؛ نَحْوُ : لاَ تَخْشَوُنَ ، وَلاَ تَخْشَيِنَ ، وَ﴿لَتُبْلَوُنَ﴾ ، وَ﴿فَإِمَّا تَرَيِنَ﴾ .

وَيُفْتَحُ مَعَ النُّونَيْنِ آخِرُ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ فِعْلَ الْوَاحِدِ ، وَالْوَاحِدِ ، وَالْوَاحِدِ ، وَالْوَاحِدِ ، وَالْوَاحِدِ ، وَالْوَاحِدِ ، وَالْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ وَيُكْسَرُ إِذَا كَانَ فِعْلَ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ ، فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْفَائِبِ مُؤَكِّدًا بِالنُّونِ الشَّقِيلَةِ : لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانً لِيَنْصُرُنَّ لِيَنْصُرُنَّ لِيَنْصُرُنَّ لِيَنْصُرَانً لِيَنْصُرُنَّ لِيَنْصُرَانً لِيَنْصُرُنَّ لِيَنْصُرُنَّ لِيَنْصُرُنَّ لِيَنْصُرُنَّ لِيَنْصُرُنَّ لِيَنْصُرُانً لِيَنْصُرُنَّ لِيَعْمُونَ لَا لِيَنْصُرُنَ اللَّهِ لِيَنْصُرُنَا ،

لِتَنْصُرَنَّ لِتَنْصُرَانً لِيَنْصُرْنَانً . وَبِٱلْخَفِيفَةِ : لِيَنْصُرَنْ لِيَنْصُرُنْ لِتَنْصُرَنْ .

وَتَقُولُ فِي أَمْرِ ٱلْحَاضِرِ مُؤَكِّداً بِٱلنُّونِ ٱلثَّقِيلَةِ: ٱنْصُرَنَّ ٱنْصُرَانً ٱنْصُرَانً ٱنْصُرْنَانً ، وَبِٱلْخَفِيفَةِ: ٱنْصُرَنْ ٱنْصُرُنْ ٱنْصُرِنْ .

وَقِسْ عَلَىٰ هَـٰلَـا نَظَاثِرَهُ .

[أسْمُ ٱلْفَاعِلِ وَٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلثَّلَاثِيُّ ٱلْمُجَرَّدِ]:

وَأَمَّا ٱسْمُ ٱلْفَاعِلِ وَٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلنُّلاَثِيِّ ٱلْمُجَرَّدِ.. فَالْأَكْثُرُ أَنْ يَجِيءَ آسْمُ ٱلْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَىٰ وَزْنِ فَاعِلٍ ، فَالْمُحُرَّةُ فَاعِلٍ ، تَقُولُ : نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ ، نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ ، وَنَوَاصِرٌ .

وَٱلأَكْثَرُ أَنْ يَجِيءَ آشَمُ ٱلْمَفْعُولِ مِنْهُ عَلَىٰ وَزْنِ مَفْعُولٍ ، تَقُولُ : مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ ، مَنْصُورَةً مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ ، وَمَنَاصِرُ . وَتَقُولُ : مَمْرُورٌ بِهِ ، مَمْرُورٌ بِهِمَا ، مَمْرُورٌ بِهِمْ ، مَمْرُورٌ بِهَا ، مَمْرُورٌ بِهِمَا ، مَمْرُورٌ بِهِنَ .

فَتَنَنِّي وَتَجْمَعُ ، وَتُذَكِّرُ وَتُؤَنِّثُ ٱلضَّمِيرَ ، فِيمَا يَتَعَدَّىٰ بِحَرْفِ ٱلْجَرِّ لاَ ٱسْمَ ٱلْمَفْعُولِ .

وَفَعِيلٌ قَدْ يَجِيءُ بِمَعْنَى ٱلْفَاعِلِ ، كَٱلرَّحِيمِ بِمَعْنَى ٱلْمَاتُولِ . ٱلرَّاحِمِ ، وَيِمَعْنَى ٱلْمَفْتُولِ .

[أَسْمُ ٱلْفَاعِلِ وَٱلْمَفْعُولِ مِمَّا زَادَ عَلَى ٱلثَّلاَئَةِ]:

وَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى ٱلنَّلاَثَةِ . . فَٱلضَّابِطُ (١) فِيهِ أَنْ تَضَعَ فِي مُضَارِعِهِ ٱلْمُضَارَعَةِ ، مُوْضِعَ حَرُفِ ٱلْمُضَارَعَةِ ، مُوْضِعَ حَرُفِ ٱلْمُضَارَعَةِ ، وَتَفْتَحَهُ فِي ٱلْمُضَارَعَةِ ، وَتَفْتَحَهُ فِي ٱلْمُفْعُولِ ؛

 ⁽١) في (أ): (فالقاعدة فيه أن تحذف حرف المضارعة منه ثم تأتي
 بالميم المضمومة وتكسر...).

نَحْوُ : مُكْرِمٌ وَمُكْرَمٌ ، وَمُدَخْرِجٌ وَمُدَخْرِجٌ ، وَمُسْتَخْرِجٌ وَمُسْتَخْرَجٌ ، وَمُتَدَخْرِجٌ وَمُتَدَخْرَجٌ .

وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ آسْمِ ٱلْفَاعِلِ ، وَٱسْمِ ٱلْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ ٱلْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ ٱلْمَسْوَاضِعِ ؛ كَمُحَابٌ وَمُتَحَابٌ (١) ، وَمُخْتَادٍ وَمُنْفَادٍ ، وَمُضْطَرٌ وَمُعْتَدٌ ، وَمُنْصَبٌ ومُنْصَبٌ فِيهِ ، وَمُنْجَابٌ وَمُنْجَابٌ عَنْهُ ، وَيَخْتَلِفُ ٱلتَّقْدِيرُ .

遊 恭 恭

⁽١) في (ج) و(د) و(و) و(ط): (كمجاب ومتجاب).

خُصُّنُكُ إِنَّ فِي ٱلْمُضَاعَفِ

وَيُقَالُ لَهُ : (ٱلأَصَمُّ) لِشِدَّتِهِ .

وَهُوَ مِنَ النَّلاَئِيِّ الْمُجَرَّدِ ، وَالْمَزِيدِ فِيهِ : مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلاَمُهُ مِنْ جِنْسِ وَاحِدٍ ؛ كَرَدَّ ، وَأَعَدَّ ؛ فَإِنَّ أَصْلَهُمَا : رَدَدَ ، وَأَعْدَدَ ؛ فَأُسْكِنَتِ الدَّالُ الأُولَىٰ ، وَأُدْغِمَتْ فِي النَّانِيَةِ .

وَمِنَ ٱلرُّبَاعِيُّ : مَا كَانَ فَارُّهُ وَلاَمُهُ ٱلأُولَىٰ مِنْ جِنْسٍ
وَاحِدٍ ، وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ وَلاَمُهُ ٱلنَّانِيَةُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ ، وَيُقَالُ
لَـهُ : ٱلْمُطَابَقُ أَيْضًا ؛ نَحْوُ : زَلْزَلَ يُزَلْزِلُ زَلْزَلَةً
وَزَلْزَالاً اللَّا .

⁽١) زَلْزَلَ : حَرَّكَ .

وَإِنَّمَا أَلْحِقَ ٱلْمُضَاعَفُ بِٱلْمُعْتَلَاّتِ ؛ لِأَنَّ حَرْفَ النَّضْعِيفِ يَلْحَقُهُ ٱلإِبْدَالُ ؛ كَفَوْلِهِمْ : أَمْلَيْتُ بِمَعْنَىٰ أَمْلَلْتُ ، وَٱلْحَذْفُ ؛ كَفَوْلِهِمْ : مِسْتُ وَظِلْتُ ، بِفَتْحِ ٱلْفَاءِ وَكَسْرِهَا فِيهِمَا ، وَأَحَسْتُ ؛ أَيْ : مَسِسْتُ وَظَلِلْتُ وَأَخْسَتُ ؛ أَيْ : مَسِسْتُ وَظَلِلْتُ

[أَلْإِدْغَامُ]:

وَٱلْمُضَاعَفُ يَلْحَقُهُ ٱلإِدْغَامُ ، وَهُو : أَنْ تُسْكِنَ ٱلْأَوَّلَ ، وَهُو : أَنْ تُسْكِنَ ٱلْأَوَّلَ ، وَيُسَمَّى ٱلْحَرْفُ ٱلْأَوَّلُ ، وَيُسَمَّى ٱلْحَرْفُ ٱلْأَوَّلُ : مُدْغَماً ، وَٱلنَّانِي : مُدْغَماً فِيهِ .

وَٱلإِدْغَامُ وَاجِبٌ فِي نَحْوِ: مَدَّ يَمُدُّ ، وَأَعَدَّ يُعِدُّ ، وَٱعْتَدَّ يَعْتَدُّ ، وَٱنْفَدَّ يَنْفَدُ ، وَٱسْوَدَّ يَسْوَدُّ ، وَٱسْوَادً يَسْوَادُ ، وَٱسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُ ، وَٱطْمَأَنَّ يَطْمَثِنُّ ، وَتَمَادً يَتَمَادُ .

⁽١) في غير (د) : (وتدرج) .

وَكَذَا هَـٰذِهِ ٱلأَفْعَالُ إِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ ؛ نَحْوُ : مُدَّ يُمَدُّ ، وَفِي نَحْوِ : مَدِّ مَصْدَراً . يُمَدُّ ، وَفِي نَحْوِ : مَدِّ مَصْدَراً . وَكَذَلِكَ إِذَا ٱتَّصَلَ بِٱلْفِعْلِ أَلِفُ ٱلضَّمِيرِ ، أَوْ وَاوُهُ ، أَوْ يَاوُهُ ؛ نَحْوُ : مُدًّا مُدُّوا مُدِّي .

وَٱلْإِدْغَامُ مُمْتَنِعٌ فِي نَحْوِ: مَدَدْتُ ، وَمَدَدْنَا ، وَمَدَدْنَا ، وَمَدَدْنَا ، وَمَدَدْنَ ، وَمَدَدْنَ ، وَمَدَدْنَ ، وَيَمْدُدُنَ ، وَتَمْدُدُنَ ، وَتَمْدُدُنَ ، وَتَمْدُدُنَ ، وَتَمْدُدُنَ ، وَالْمَدُدُنَ .

وَجَائِزٌ إِذَا دَخَلَ ٱلْجَازِمُ عَلَىٰ فِعْلِ ٱلْوَاحِدِ . فَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ ٱلْعَيْنِ ؛ كَيَفِرُ ، أَوْ مَفْتُوحَهَا ؛ كَيَعَضُ (١٠). . فَتَقُولُ : فَمْ يَفِرَّ وَلَمْ يَعْضَ بِكَشرِ ٱللاَّمِ وَقَنْحِهَا ، وَتَقُولُ : لَمْ يَفْرَرْ ، وَلَمْ يَعْضَضْ بِفَكَ ٱلإِدْغَامِ . وَهَكَذَا حُكْمُ يَقْشَعِرُ ، وَيَحْمَارُ .

 ⁽١) يَقِرُّ : يَهْرُبُ ، يَعَضَّ ٱلشيءَ : يأخذه بألسَّنَ .

وَإِنْ كَانَ ٱلْعَيْنُ مِنَ ٱلْمُضَارِعِ مَضْمُوماً.. فَيَجُوزُ ٱلْحَرَكَاتُ ٱلنَّلاَثُ مَعَ ٱلإِدْغَامِ ، وَفَكَّهُ ، فَتَقُولُ : لَمْ يَمُدُّ بِحَرَكَاتِ ٱلدَّالِ ، وَلَمْ يَمْدُدْ بِفَكِّ ٱلإِدْغَامِ .

وَهَكَذَا حُكُمُ ٱلأَمْرِ ، فَتَقُولُ : فِرَّ وَعَضَّ ، بِكَسْرِ ٱللأَمِ وَفَتُحِهَا .

وَإِنْ كَانَ مَضْمُومَ ٱلْعَيْنِ.. فَتَقُولُ: مُذَّ بِحَرَكَاتِ ٱلدَّالِ، وَٱمْدُهْ.

وَتَقُولُ فِي آسْمِ ٱلْفَاعِلِ : مَاذًّ مَاذًانِ مَادُّونَ ، مَادَّةً مَادَّانِ مَادُّونَ ، مَادَّةً مَادَّانِ مَادَّاتٌ ، وَمَوَادُ . وَتَقُولُ فِي آسْمِ ٱلْمَفْعُولِ : مَدُّدُودٌ ؛ كَمَنْصُورٍ .

操 锋 势

فَظَيَّالِئُ نِي ٱلْمُعْتَلُّ

ٱلْمُعْتَلُّ : هُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أُصُولِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ ، وَهِيَ : ٱلْـوَاوُ ، وَٱلْنِيَاءُ ، وَٱلْأَلِـفُ ، وَتُسَمَّـىٰ : حُـرُوفَ ٱلْمَـدُّ وَٱللَّينِ . وَٱلأَلِفُ حِينَئِذٍ تَكُونُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ .

وَأَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ :

الأَوَّلُ: الْمُعْتَلُ الْفَاءِ، وَيُقَالُ لَهُ: الْمِثَالُ ؛ لِمُمَاثَلَتِهِ الصَّحِيحَ فِي اَخْتِمَالِ الْحَرَكَاتِ . أَمَّا الْوَاوُ. . فَتُخْذَفُ مِنَ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَىٰ يَفْعِلُ ، بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَمِنْ مَصْدَرِهِ اللَّذِي عَلَىٰ فِعْلَةٍ ، بِكَسْرِ الْفَاءِ ، وَتُسَلِّمُ فِي سَائِدِ مَصْدَرِهِ اللَّذِي عَلَىٰ فِعْلَةٍ ، بِكَسْرِ الْفَاءِ ، وَتُسَلِّمُ فِي سَائِدِ مَصَادِيفِهِ ، تَقُولُ : وَعَدَ يَعِدُ عِدَةً ، وَوَعْداً ، فَهُو وَاعِدٌ ، وَذَاكَ مَوْعُودٌ ، وَالأَمْرُ : عِدْ ، وَالنَّهْيُ : لاَ تَعِدْ . وَكَذَلِكَ وَذَاكَ مَوْعُودٌ ، وَالأَمْرُ : عِدْ ، وَالنَّهْيُ : لاَ تَعِدْ . وَكَذَلِكَ

وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً^(١) ، فَإِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا. . أُعِيدَتِ ٱلْوَاوُ ٱلْمَحْدُوفَةُ ؛ نَحْوُ : لَمْ يُوعَدْ .

وَتَثْبُتُ فِي يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ ؛ كَوَجِلَ^(٢) يَوْجَلُ ، وَالأَمْرُ مِنْهُ : اِيْجَلْ أَصْلُهُ : اِوْجَلْ ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً ؛ لِسُكُونِهَا وَٱنْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا . فَإِنِ ٱنْضَمَّ مَا قَبْلَهَا . عَادَتِ الْوَاوُ ، فَتَقُولُ : يَا زَيْدُ آيْجَلْ ، تُلْفَظُ بِالْوَاوِ ، وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ .

وَتَثَبُّتُ أَيْضًا فِي يَفْعُلُ بِالضَّمَّ ؛ كَوَجُهَ يَوْجُهُ ، وَالنَّهْيُ : لاَ تَوْجُهُ .

وَحُذِفَتِ ٱلْوَاوُ مِنْ يَطَأَ ، وَيَسَعُ ، وَيَضَعُ ، وَيَقَعُ ، وَيَهَبُ ؛ لِأَنَّهَا فِي ٱلأَصْلِ يَفْعِلُ ، بِٱلْكَشْرِ ، فَقُنِحَتِ ٱلْعَيْنُ ؛ لِحَرْفِ ٱلْحَلْقِ بَعْدَ حَذْفِ ٱلْفَاءِ .

⁽١) وَمِقَ : أَخَبُ .

⁽۲) وَجِلَ : خاف .

⁽٣) وَجُهة : صار شريفاً .

وَخُذِفَتْ مِنْ يَذَرُ ؛ لِكُوْنِهِ بِمَعْنَىٰ يَدَعُ .

وَأَمَاتُوا مَاضِيَ يَدَعُ وَيَذَرُ^(١) . وَحَذْفُ ٱلْفَاءِ دَلِيلٌ عَلَىٰ أَنَّهُ وَاوِيُّ .

وَأَمَّا ٱلْيَاءُ.. فَتَثْبُتُ عَلَىٰ كُلِّ حَالٍ ؛ نَحُوُ : يَمُنَ يَيْمُنُ ، وَيَقُولُ فِي أَفْعَلَ مِنَ يَيْمُنُ ، وَيَقُولُ فِي أَفْعَلَ مِنَ الْيَائِيِّ : أَيْسَرَ يُوسِرُ إِيسَاراً ، فَهُوَ مُوسِرٌ ، وَذَاكَ مُوسَرٌ ، أَضْلُهُ مُيْسِرٌ ، وَذَاكَ مُوسَرٌ ، أَصْلُهُ مُيْسِرٌ ، فَقُلِبَتِ ٱلْيَاءُ مِنْهُمَا وَاواً ؛ لِسُكُونِهَا وَٱنْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا .

⁽۱) يقال : ودع آلشيءَ يدعُه ودعاً : إذا تركه . وآلنحاة يقولون : إن ألعرب أماتوا ماضي يدع ، ومصدره ، وآستغنوا عنه بترك ، وآلنبي صلى الله عليه وسلم أفصح ألعرب ، وقد أستعمله ، فيُحمل قولهم علىٰ قلة أستعماله ، فهو شاذٌ في آلاستعمال ، صحيح في آلقياس . . . اهـ هامش (ك) .

 ⁽٣) يَمُنَ ٱلرجُل : إذا صار ذا بركة ، يَئِسَ : قَنَطَ ، يَسَرَ : سَهُلَ وأمكن .

وَفِي ٱفْتَعَلَ مِنْهُمَا تُقْلَبَانِ تَاءً ، وَتُدْغَمَانِ فِي تَاءِ اَفْتَعَلَ ؛ نَحْوُ : ٱتَّعَدَ يَتَّعِدُ ٱتَّعَاداً ، فَهُوَ مُتَّعِدٌ ، وَذَاكَ مُتَّعَدٌ ، وَأَكَ مُتَّعَدٌ ، وَأَكَ مُتَّعَدٌ ، وَأَكَ مُتَّعَدٌ ، وَقَالُ مُتَّعَدٌ ، وَقَالُ مُتَّعَدٌ ، وَقَالُ مُوتَعَدٌ . وَذَاكَ مُوتَعَدٌ . وَذَاكَ مُوتَعَدٌ . وَذَاكَ مُوتَعَدٌ . وَذَاكَ مُوتَعَدٌ . وَاللّهُ مُوتَعَدٌ . وَذَاكَ مُوتَعَدٌ . وَهَاذَا مُوتَعَدٌ . وَهَاذَا مُوتَعَدٌ مُوتَعَدٌ مُوتَعَدٌ . وَهَاذَا مُوتَعَدٌ . وَهَاذَا مُوتَعَدٌ بِهِ ، وَهَاذًا مُوتَعَدٌ بِهِ .

وَحُكُمُ وَدَّ يَوَدُّ ، كَحُكْمِ عَضَّ يَعَضُّ ، وَتَقُولُ فِي ٱلأَمْرِ ؛ اِيدَدْ ، كَالِمْضَضْ .

النَّانِي : الْمُعْتَلُ الْعَيْنِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْأَجْوَفُ (١٠) ، وَيُقَالُ لَهُ : الْأَجْوَفُ (١٠) ، وَذُو النَّلاَثَةِ أَحْرُفِ ، إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ ، نَحْوُ : قُلْتُ وَبِعْتُ ، فَالْمُجَرَّدُ مِنْهُ تُقْلَبُ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي أَلِفا ، سَوَاهٌ كَانَ وَاوا أَوْ يَاءً ؛ لِتَحَرُّكِهِمَا ، وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا ؛ نَحْوُ : صَانَ ، وَبَاعَ .

⁽١) كذا في (ط) بزيادة : (لخلو جوفه عن ألحرف ألصحيح) .

فَإِنِ اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ ، أَوِ الْمُخَاطَبِ ، أَوْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثَةِ الْغَائِبَةِ . . نُقِلَ فَعَلَ مِنَ الْوَاوِيُّ إِلَىٰ فَعُلَ ، وَمِنَ الْيَافِيُّ إِلَىٰ فَعُلَ ، وَلاَ وَمِنَ الْيَاثِيُّ إِلَىٰ فَعِلَ ؛ دَلاَلَةً عَلَيْهِمَا ، وَلَمْ يُغَيَّرُ فَعُلَ ، وَلاَ فَعِلَ إِذَا كَانَا أَصْلِيَيْنِ ، وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ ، وَالْكَسْرَةُ إِلَى فَعِلَ إِذَا كَانَا أَصْلِيَيْنِ ، وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ ، وَالْكَسْرَةُ إِلَى الْفَاءِ ، وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ ؛ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، فَتَقُولُ : صَانَ صَانَا صَانُوا ، صَانَتْ صَانَتُ صَانَتُ صَانَا صُنَّ ، صُنْتُ مُنْتُ مَنْتَ مُنْتُمَا صُنتُمْ ، صُنْتِ صُنتُمَا صُنتُنَ ، صُنْتُ صُنا .

وَتَقُولُ فِي ٱلْيَائِيِّ : بَاعَ بَاعَا بَاعُوا ، بَاعَتْ بَاعَتْ بِعْنَ ، بِعْتَ بِعْتُمَا بِعْتُمْ ، بِعْتِ بِعْتُمَا بِعْتُنَّ ، بِعْتُ بِعْنَا .

وَإِذَا بَنَيْتَهُ لِلْمَفْعُولِ.. كَسَرْتَ الْفَاءَ مِنَ الْجَمِيعِ، فَقُلْتَ : صِينَ... إِلَىٰ آخِرِهِ، وَإِعْلاَلُهُ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ. وَبِيعَ، وَإِعْلاَلُهُ بِالنَّقْلِ.

وَتَقُولُ فِي ٱلْمُضَارِعِ : يَصُونُ ، وَيَبِيعُ ، وَإِعْلاَلُهُمَا بِٱلنَّقْلِ وَٱلْقَلْبِ . بِٱلنَّقْلِ وَٱلْقَلْبِ .

[دُخُولُ ٱلْجَازِمِ عَلَى ٱلأَجْوَفِ] :

وَيَدْخُلُ ٱلْجَازِمُ عَلَى ٱلْمُضَارِعِ ، فَتَسْقُطُ ٱلْعَيْنُ ، إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهَا ، وَتَثْبُتُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهَا ، تَقُولُ : لَمْ يَصُنْ لَمْ يَصُونَا لَمْ يَصُونُوا ، لَمْ تَصُنْ لَمْ تَصُونَا لَمْ يَصُنْ ، لَمْ تَصُنْ لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُونُوا ، لَمْ تَصُونِي لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُنَّ ، لَمْ أَصُنْ لَمْ نَصُونًا لَمْ .

وَهَكَذَا قِيَاسُ لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِيعَا لَمْ يَبِيعُوا. . . إِلَىٰ آخِرِهِ . وَلَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا لَمْ يَخَافُوا. . . إِلَىٰ آخِرِهِ . وَقِسْ عَلَيْهِ آلأَمْرَ ؛ نَحْوُ : صُنْ صُونَا صُونُوا ، صُونِي صُونَا صُنَّ .

[دُخُولُ نُونِ ٱلتَّأْكِيدِ عَلَى ٱلأَجْوَفِ] :

وَبِالنَّأْكِيدِ : صُونَنَّ صُونَانً صُونَانً صُونُنَّ ، صُونِنَّ صُونَانً صُنْنَانً . وَبِٱلْخَفِيفَةِ : صُونَنْ صُونُنْ صُونِنْ .

وَيِعْ بِيعَا بِيعُوا ، بِيعِي بِيعَا بِعْنَ . وَخَفْ خَافَا خَافُوا ، خَافِی خَافَا خَفْنَ . وَبِٱلتَّأْكِيدِ : بِيعَنَّ بِيعَانُ بِيعُنَّ ، بِيعِنَّ بِيعَانُ بِعْنَانُ . وَكَذَا تَقُولُ وَخَافَنَّ خَافَانٌ خَفْنَانٌ . وَكَذَا تَقُولُ فِي ٱلْخَفِيفَةِ : صُونَنْ ، وَبِيعَنْ ، وَخَافَنْ . . . إِلَى ٱلآخِرِ . فِي ٱلْخَفِيفَةِ : صُونَنْ ، وَبِيعَنْ ، وَخَافَنْ . . . إِلَى ٱلآخِرِ .

[مَزِيدُ ٱلثُّلاَثِيُّ ٱلأَجْوَفِ] :

وَمَزِيدُ النَّلاَثِيُ لاَ يُعْتَلُّ مِنْهُ إِلاَّ أَرْبَعَهُ أَبْنِيَةٍ ، وَهِيَ : أَجَابَ يُجِيبُ إِجَابَةً ، وَالأَصْلُ إِجْوَاباً ، أَعْتُلَّ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ ، فَأَجْتَمَعَ أَلِفَانِ ، فَحُذِفَتْ إِحْدَاهُمَا وَعُوضَ مِنْهُ النَّاهُ ، وَاسْتَقَامَ يَسْتَقِيمُ اِسْتِقَامَةً ، وَانْفَادَ يَنْقَادُ اِنْقِيَاداً ، وَاخْتَارَ يَخْتَارُ اِخْتِيَاراً .

وَإِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُـولِ.. قُلْـتَ: أُجِيـبَ يُجَـابُ،
وَٱسْتُقِيمَ يُسْتَقَامُ، وَٱنْقِيدَ يُنْفَادُ، وَٱخْتِيرَ يُخْتَارُ.

وَٱلأَمْرُ مِنْهَا أَجِبْ أَجِيبَا أَجِيبُوا ، وَٱسْتَقِمْ اِسْتَقِيمَا اِسْتَقِيمَا اِسْتَقِيمَا اِسْتَقِيمَا اِسْتَقِيمُوا ، وَٱخْتَرْ اِخْتَارُا اِخْتَارُوا .

وَيَصِحُّ نَحْوُ : قَوَّلَ وَتَقَوَّلَ وَقَاوَلَ ، وَتَقَاوَلَ ، وَرَيَّنَ وَزَيَّنَ وَرَيَّنَ وَرَيَّنَ وَرَيَّنَ وَرَيَّنَ ، وَالْبَيْضَّ وَالْبُيْضَّ وَالْبُيْضَّ وَالْبُيْضَّ وَالْبُيْضَّ وَالْبُيْضَّ وَالْبُيْضَ وَٱبْيَاضً ، وَكَذَا سَائِرُ تَصَارِيفِهَا .

[أَسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ ٱلأَجْوَفِ] :

وَٱسْمُ ٱلْفَاعِلِ مِنَ ٱلثَّلاَئِيُّ ٱلْمُجَرَّدِ يُعْتَلُّ بِٱلْهَمْزَةِ عَيْنُهُ ؟ كَصَائِنٍ ، وَبَاثِعٍ . وَمِنَ ٱلْمَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُّ بِمَا ٱعْتَلَّ بِهِ ٱلْمُضَارِعُ ؛ كَمُجِيبٍ ، وَمُسْتَقِيمٍ ، وَمُنْقَادٍ ، وَمُخْتَارٍ .

وَٱسْمُ ٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلثَّلاَثِيُّ ٱلْمُجَرَّدِ يُعْتَلُّ بِٱلنَّقْلِ ، وَبِٱلْحَذْفِ ؛ كَمَصُونٍ ، وَمَبِيعٍ .

وَٱلْمَحْذُوفُ وَاوُ ٱلْمَفْعُولِ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ ، وَعَيْنُ ٱلْفِعْلِ
عِنْدَ أَبِي ٱلْحَسَنِ ٱلأَخْفَشِ . وَبَنُو تَمِيمٍ يُثْبِتُونَ ٱلْيَاءَ ،
فَيَقُولُونَ : مَبْيُوعٌ . وَٱشْمُ ٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلْمَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُّ
بِٱلنَّقْلِ وَبِٱلْقَلْبِ ، إِنِ ٱعْتُلَّ فِعْلُهُ ؛ كَمُجَابٍ ، وَمُسْتَقَامٍ ،
وَمُنْقَادٍ ، وَمُخْتَارٍ .

وَٱلنَّالِثُ : ٱلْمُعْتَلُّ ٱللاَّمِ ، وَيُقَالُ لَهُ : ٱلنَّاقِصُ ، وَذُو ٱلأَرْبَعَةِ ؛ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَىٰ أَرْبَعَةِ أَخْرُف ، إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ .

فَٱلْمُجَرَّدُ تُقْلَبُ ٱلْوَاوُ وَٱلْيَاءُ مِنْهُ أَلِفاً ، إِذَا تَحَرَّكَتَا وَٱنْفُتَحَ مَا قَبْلَهُمَا ؛ كَغَزَا ، وَرَمَىٰ ، وَعَصاً ، وَرَحَى .

وَكَذَلِكَ ٱلْفِعْلُ ٱلزَّائِدُ عَلَى ٱلثَّلاَثَةِ (١) ؛ كَأَعْطَىٰ ، وَٱسْتَقْصَىٰ .

وَٱسْمُ ٱلْمَفْعُولِ مِنْهُ ؛ كَالْمُعْطَىٰ ، وَٱلْمُشْتَرَىٰ ، وَٱلْمُشْتَرَىٰ ، وَٱلْمُشْتَرَىٰ ، وَٱلْمُشْتَرَىٰ . وَكَذَا إِذَا لَمْ يُسَمَّ ٱلْفَاعِلُ مِنَ ٱلْمُضَارِعِ ؛ كَقَوْلِكَ : يُعْطَىٰ ، وَيُشْتَرَىٰ ، وَيُغْزَىٰ ، وَيُرْمَىٰ .

وَأَمَّا ٱلْمَاضِي. . فَتُخذَفُ ٱللاَّمُ مِنْهُ فِي مِثَالِ (فَعَلُوا) مُطْلَقاً ، وَفِي مِثَالِ (فَعَلَتْ) ، وَ(فَعَلَتَا) ، إِذَا ٱنْفُتَحَ

 ⁽١) في (ك) : (وكذا ألفعل ألذي زاد على ألثلاثة) .

ٱلْعَيْنُ . وَتَثَبُّتُ فِي غَيْرِهَا ؛ فَتَقُولُ : غَزَا غَزَوَا غَزَوْا ، غَزَتْ غَزَتًا غَزَوْنَ ، غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ ، غَزَوْتِ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُنَّ ، غَزَوْتُ غَزَوْنَا . وَرَمَىٰ رَمَيَا رَمَوْا ، رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ ، رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ ، رَمَيْتِ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ ، رَمَيْتُ رَمَيْنَا . وَرَضِى رَضِيَا رَضُوا ، رَضِيَتْ رَضِيَتَا رَضِينَ ، رَضِيتَ رَضِيتُمَا رَضِيتُمْ ، رَضيتِ رَضيتُمَا رَضِيتُنَّ ، رَضِيتُ رَضِينًا . وَكَذَلِكَ سَرُوَ سَرُوا سَرُوا ، سَرُوتَ سَرُوتَا سَرُونَ ، سَرُوتَ سَرُوتُ مَا سَرُوتُمُا سَرُوتُمْ ، سَرُوتِ سَرُوتُمَا سَرُوتُنَّ ، سَرُوتُ سَرُوتُ سَرُونَا^(١) .

وَإِنَّمَا فَتَحْتَ مَا قَبْلَ وَاوِ ٱلضَّمِيرِ فِي : غَزَوْا ، وَرَمَوْا ، وَضَمَمْتَ مَا قَبْلَهَا فِي : رَضُوا ، وَسَرُوا ؛ لِأَنَّ وَاوَ ٱلضَّمِيرِ إِذَا ٱتَّصَلَتْ بِٱلْفِعْلِ ٱلنَّاقِصِ بَعْدَ حَذْفِ ٱللاَّمِ ؛ فَإِنِ

⁽١) سَرُق الرجلُ : صار ذا مروءة وشرف .

أَنْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا. أَبْقِيَ عَلَى ٱلْفَتْحَةِ ، وَإِنِ ٱنْضَمَّ ، أَوْ كُسِرَ(١). . ضُمَّ .

وَأَصْـلُ رَضُـوا : رَضِيُـوا ، نُقِلَـتْ ضَمَّـةُ ٱلْنَيَـاءِ إِلَـي ٱلضَّادِ ، وَحُذِفَتِ ٱلْيَاءُ ؛ لِالْتِقَاءِ ٱلسَّاكِنَيْنِ .

[الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مِنَ النَّاقِصِ]:

وَأَمَّا ٱلْمُضَارِعُ. . فَتُسْكَنُ ٱلْوَاوُ وَٱلْيَاءُ وَٱلْأَلِفُ مِنْهُ (٢) فِي ٱلْجَزْمِ ، وَتُفْتَحُ ٱلْوَاوُ وَٱلْيَاءُ فِي أَلَّ فَعِي ٱلنَّصْبِ ، وَتَثْبُتُ ٱلأَلِفُ فِي حَالِ ٱلنَّصْبِ كَمَا فِي ٱلرَّفْعِ .

وَيُسْقِطُ ٱلْجَازِمُ وَٱلنَّاصِبُ ٱلنُّونَاتِ ، سِوَىٰ نُونِ جَمَاعَةِ ٱلْمُونَتِ ، سِوَىٰ نُونِ جَمَاعَةِ ٱلْمُونَتِ ، سِوَىٰ نُونِ جَمَاعَةِ ٱلْمُونَتِ ، فَتَقُولُ : لَمْ يَغْزُ لَمْ يَغْزُوا لَمْ يَغْزُوا لَمْ يَغْزُوا ، لَمْ تَغْزُ لَمْ تَغْزُوا لَمْ يَغْزُوا ، لَمْ تَغْزِي لَمْ

⁽١) في (أ) : (وإن كان مضموماً أو مكسوراً. . .) .

⁽۲) في (ك): (فتسكن أللام منه...).

⁽٣) في(أ):(ويحذفن...).

تَغْزُوَا لَمْ تَغْزُونَ ، لَمْ أَغْزُ لَمْ نَغْزُ . وَلَمْ يَرْمِ لَمْ يَرْمِيَا لَمْ يَرْمُوا . وَلَمْ يَرْضَ لَمْ يَرْضَيَا لَمْ يَرْضَوْا . وَلَنْ يَغْزُو لَنْ يَغْزُوا . وَلَنْ يَرْمِيَ . وَلَنْ يَرْضَىٰ .

وَتَثَبُّتُ لاَمُ ٱلْفِعْلِ فِي فِعْلِ آلِاثْنَيْنِ ، وَجَمَاعَةِ الإِنْنَيْنِ ، وَجَمَاعَةِ الإِنْاثِ (١) . وَتُحْذَفُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ ، وَفِعْلِ الْإِنَاثِ (١) . وَتُحْذَفُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ ، وَفِعْلِ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ ؛ فَتَقُولُ : يَغْزُو يَغْزُوانِ يَغْزُوانِ يَغْزُونَ ، تَغْزُونَ ، تَغْزُوانِ تَغْزُوانِ تَغْزُونَ ، تَغْزِينَ تَغْزُوانِ تَغْزُونَ ، تَغْزُونَ تَغْزُوانِ تَغْزُونَ ، وَهُونَ ، وَهُونِ نَغْزُو .

وَيَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ فِي الْخِطَابِ
وَالْغَيْبَةِ جَمِيعاً ، وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيرُ^(٢) ، فَوَزْنُ جَمْعِ
الْمُذَكِّرِ : يَفْعُونَ وَتَفْعُونَ . وَوَزْنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ : يَفْعُلْنَ
وَتَفْعُلْنَ .

⁽١) في (هـ): (وتثبت لام الفعل في الواحد، والاثنين، وجماعة...).

⁽٢) في (ك) : (ولكن ألتقدير مختلف) .

وَتَقُولُ : يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ ، تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ ، تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ ، تَرْمِي تَرْمِينِ ، أَرْمِي نَرْمِي . تَرْمِينَ تَرْمِينَ ، أَرْمِي نَرْمِي . وَأَصْلُ يَرْمُونَ : يَرْمِيُونَ ، فَفُعِلَ بِهِ مَا فُعِلَ بِرَضُوا .

وَهَكَذَا حُكُمُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لاَمِهِ مَكْسُوراً ، كَيُهْدِي ، وَيُنَاجِي ، وَيَرْتَجِي ، وَيَنْبَرِي ، وَيَسْتَدْعِي ، وَيَرْعَوِي ، وَيَعْرَوْرِي^(١) .

وَتَقُولُ : يَرْضَىٰ يَرْضَيَانِ يَرْضَوْنَ ، تَرْضَىٰ تَرْضَيَانِ يَرْضَيْنَ ، تَرْضَىٰ تَرْضَيَانِ تَرْضَوْنَ ، تَرْضَيْنَ تَرْضَيَانِ تَرْضَيْنَ ، أَرْضَىٰ نَرْضَىٰ .

وَهَكَذَا قِيَاسُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لاَمِهِ مَفْتُوحاً ؛ نَحْوُ : يَتَمَطَّىٰ ، وَيَتَصَابَىٰ ، وَيَتَصَدَّىٰ ، وَيَتَقَلْسَىٰ (٢) .

 ⁽١) يُناجي: يَتضرَّع، يَنبرِي: يعرض، يَرْعوي: يرجع ويكن،
 يَعْروري: يركب ألفرس عرباناً.

 ⁽۲) يَتَمطَّىٰ : يَتَبخْتر ، يَتَصابَىٰ : يَميلُ ، يَتَصدَّىٰ : يَتَعرضُ ،
 يَتَقَلْسَىٰ : يَلْبَسُ ٱلقَلَنْسُوة .

وَلَفْظُ ٱلْوَاحِدَةِ ٱلْمُؤَنَّثَةِ فِي ٱلْخِطَابِ كَلَفْظِ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ فِي ٱلْخِطَابِ كَلَفْظِ ٱلْجَمْعِ ٱلْمُؤَنَّثِ فِي بَابَيْ يَرْمِي وَيَرْضَىٰ ، وَٱلتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ ، فَوَرْنُ ٱلْجَمْعِ : تَفْعِلْنَ وَتَفْعَيْنَ ، وَوَزْنُ ٱلْجَمْعِ : تَفْعِلْنَ وَتَفْعَيْنَ ، وَوَزْنُ ٱلْجَمْعِ : تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ .

[ٱلأَمْرُ مِنَ ٱلنَّاقِصِ]:

وَٱلْأَمْـرُ مِنْهَا: آغْـرُ آغْـرُوَا آغْـرُوا، آغْـرِي آغْـرُوا آغْرُونَ . وَآرْمِ آرْمِيَا آرْمُوا، آرْمِي آرْمِيَا آرْمِينَ . وَآرْضَ آرْضَيَا آرْضَوْا، آرْضَيْ آرْضَيَا آرْضَيْنَ . فَإِذَا آدْخَلْتَ عَلَيْهِ نُونَ ٱلتَّأْكِيدِ. . أُعِيدَتِ آللاَّمُ ٱلْمَحْدُوفَةُ ، فَقُلْتَ : آغْرُونَ آغْرُوانً ، وَآرْمِيَنَ آرْمِيَانً ، وَآرْضَيَنَ آرْضَيَانً .

[آسْمُ ٱلْفَاعِلِ وَٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلنَّاقِصِ] :

وَٱسْمُ ٱلْفَاعِلِ مِنْهَا : غَازٍ غَازِيَانِ غَازُونَ ، غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ ، وَغَوَازٍ . وَكَذَلِكَ رَامٍ ، وَرَاضٍ . وَأَصْلُ غَازٍ: غَازِوٌ، قُلِبَتِ ٱلْوَاوُ يَاءً ؛ لِتَطَرُّفِهَا وَٱنْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا ، كَمَا قُلِبَتْ فِي غُزِيَ ، ثُمَّ قَالُوا : غَازِيَةٌ ؛ لِأَنَّ ٱلْمُؤَنَّتَ فَنْعُ ٱلْمُذَكِّرِ ، وَٱلتَّاءُ طَارِثَةٌ .

وَتَقُولُ فِي ٱلْمَفْعُولِ مِنَ ٱلْوَاوِيُّ : مَغْزُوٌ ، وَمِنَ ٱلْبَائِيِّ : مَرْمِيٌّ ، وَٱلأَصْلُ : مَرْمُويٌّ ، تُقْلَبُ ٱلْوَاوُ يَاءً ، وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا ؛ لِأَنَّ ٱلْوَاوَ وَٱلْيَاءَ إِذَا ٱجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحْدَةٍ ، وَٱلأُولَىٰ مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ . . قُلِبَتِ ٱلْوَاوُ يَاءً ، وَأَذْغِمَتِ ٱلْيَاءُ فِي ٱلْيَاءِ .

وَتَقُولُ فِي فَعُولٍ مِنَ ٱلْوَاوِيُّ : عَدُوٌّ ، وَمِنَ ٱلْيَاثِيُّ : بَغِيُّ (١) ، وَفِي فَعِيلٍ مِنَ ٱلْوَاوِيُّ : صَبِيُّ ، وَمِنَ ٱلْيَاثِيُّ : شَبِيًّ ، وَمِنَ ٱلْيَاثِيُّ : شَبِيًّ ، وَمِنَ ٱلْيَاثِيُّ : شَبِيًّ ،

⁽١) الْبَغِيُّ : الفاجرة ،

 ⁽٢) صَبِيًّ من الصَّبُوةِ : الميل إلى اللعب واللهو ، وشَرِيٌّ : الذي يبالغ في سيره .

[ٱلْمَزِيدُ فِيهِ مِنَ ٱلنَّاقِصِ]:

وَٱلْمَزِيدُ فِيهِ : تُقْلَبُ وَاوُهُ يَاءً ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاوِ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاعِداً ، وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُوماً. . قُلِبَتْ يَاءً ؛ لِيْقَلِ ٱلْكَلِمَةِ ؛ فَتَقُولُ : أَعْطَىٰ يُعْطِي ، وَٱعْتَدَىٰ يَعْتَدِي ، وَالشَّرْشَىٰ يَسْتَرْشِي . وَتَقُولُ مَعَ ٱلضَّمِيرِ : أَعْطَيْتُ ، وَأَسْتَرْشَىٰ يَسْتَرْشِي . وَتَقُولُ مَعَ ٱلضَّمِيرِ : أَعْطَيْتُ ، وَأَسْتَرْشَىٰ يَسْتَرْشِي . وَتَقُولُ مَعَ ٱلضَّمِيرِ : أَعْطَيْتُ ، وَأَسْتَرْشَىٰ ، وَآرَاجَيْنَا .

ٱلرَّابِعُ : ٱلْمُعْتَلُّ ٱلْعَيْنِ وَٱللاَّمِ ، وَيُقَالُ لَهُ : ٱللَّفِيفُ ٱلْمَقْرُونُ ؛ فَتَقُولُ : شَوَىٰ يَشْوِي شَيّا ؛ مِثْلَ : رَمَىٰ يَرْمِي رَمْيا ، وَقَوِيَ يَقْوَىٰ قُوَّةً ، وَرَوِيَ يَرْوَىٰ رَيّا ؛ مِثْلَ : رَضِيَ يَرْضَىٰ رَضْيا ، فَهُو رَيَّانُ ، وَٱمْرَأَةٌ رَيًا ؛ مِثْلَ : عَطْشَانِ ، يَرْضَىٰ رَضْيا ، فَهُو رَيَّانُ ، وَآمْرَأَةٌ رَيًا ؛ مِثْلَ : عَطْشَانِ ، وَعَطْشَىٰ ، وَآرُوٰىٰ يُرْوِي ؛ كَأَعْطَىٰ يُعْطِي ، وَحَيِيَ يَحْيَا ؛ وَعَطْشَىٰ ، وَآرُوٰىٰ يُرْوِي ؛ كَأَعْطَىٰ يُعْطِي ، وَحَيِيَ يَحْيَا ؛ كَرَضِي يَرْضَىٰ ، وَحَيْ يَحْيَا حَيَاةً ، فَهُو حَيْ ، وَحَيًّا ، وَكَيْوا ، فَهُمْ أَحْيَاهُ . وَحَيْدِا وَحَيِينَوا ، فَهُمْ أَحْيَاهُ . وَحَيْدِا وَحَيِينَوا ، فَهُمْ أَحْيَاهُ . وَحَيْدا مِيْوا ، فَهُمْ أَحْيَاهُ .

وَٱلأَمْرُ مِنْهُ : اِحْيَ ؛ كَارْضَ . وَأَحْيَا يُخْيِي إِحْيَاءً ؛ كَأَعْطَىٰ يُعْطِي ، وَحَايَا يُحَايِي مُحَايَاةً . وَٱسْتَحْيَا يَسْتَحْيِي ٱسْتِحْيَاءً .

وَٱلأَمْرُ مِنْهُ : آسْتَخي . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : آسْتَحَىٰ يَسْتَحَىٰ يَسْتَحِيٰ اَسْتَحِيٰ اَسْتَحِيٰ اَسْتَحِي آسْتَحِي اللَّهُ أَدْرِي . قَالُوا : لاَ أَدْرِ ، فِي : لاَ أَدْرِي .

الْخَامِسُ: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللاَّمِ، وَيُقَالُ لَهُ: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ؛ فَتَقُولُ فِي وَقَىٰ يَقِي : وَقَىٰ وَقَيَا وَقَوْا ؛ كَرَمَىٰ رَمَيَا رَمَوْا . وَيَقِي يَقِيَانِ يَقُونَ ؛ كَيَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ .

وَفِي ٱلأَمْرِ : قِ ، فَيَصِيرُ عَلَىٰ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَيَلْزَمُهُ ٱلْهَاءُ فِي ٱلْوَقْفِ ؛ نَحْوُ : قِهْ قِيَا قُوا ، قِي قِيَا قِينَ .

وَتَقُولُ فِي ٱلتَّأْكِيدِ : قِيَنَّ قِيَانً قُنَّ ، قِنَّ قِيَانً قِينَانً . وَبِٱلْخَفِيفَةِ : قِيَنْ قُنْ قِنْ . وَتَقُولُ : وَجِيَ يَوْجَىٰ (١) ؛ كَرَضِيَ يَرْضَىٰ . وَٱلأَمْرُ : النَّجَ ؛ كَارْضَىٰ .

وَٱلسَّادِسُ : ٱلْمُعْتَلُّ ٱلْفَاءِ وَٱلْعَيْنِ ؛ كَيَيْنَ ، وَذَلِكَ فِي آسْمٍ مَكَانِ . وَيَوْمٍ ، وَوَيْلٍ^(٢) ، وَلاَ يُبْنَىٰ مِنْهُ فِعْلٌ .

السَّابِعُ: الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَذَلِكَ وَارٌ وَيَاءٌ لِاَسْمَى الْحَرْفَيْنِ (٣). لِأَسْمَى الْحَرْفَيْنِ (٣).

张 林 张

⁽١) وَجِيَ ٱلفرس : إذا وجد في حافره وجع .

⁽٢) الويل : كلمة عذاب ، أو واد في جهنم .

⁽٣) أي : مثاله كلمة واو وياء ، فكل حروف هاتين الكلمتين علة .

فَحُكُمُكُكُكُ فِي ٱلْمَهْمُوزِ

حُكُمُ ٱلْمَهْمُوزِ فِي تَصَارِيفِ فِعْلِهِ ، كَحُكُمِ ٱلصَّحِيحِ ؛ لِأَنَّ ٱلْهَمْزَةَ حَرْفٌ صَحِيحٌ ، لَكِنَّهَا قَدْ تُخَفَّفُ ، إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ ٱلأَوَّلِ(١) ؛ لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ ، مِنْ أَقْصَى ٱلْحَلْقِ ، فَتَقُولُ : أَمَلَ يَأْمُلُ ؛ كَنَصَرَ يَنْصُرُ . وَٱلأَمْرُ : أُومُلُ ، بِقَلْبِ ٱلْهَمْزَةِ وَاواً ؛ لِأَنَّ ٱلْهَمْزَنَيْنِ إِذَا ٱلْتَقَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ . . وَجَبَ قَلْبُهَا بِجِنْس حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا ؛ كَامَنَ ، وَأُومِنَ ، وَإِيمَانٍ . فَإِنْ كَانَتِ ٱلأُولَىٰ هَمْزَةَ وَصْلِ. . تَعُودُ ٱلثَّانِيَةُ هَمْزَةً عِنْدَ ٱلْوَصْلِ إِذَا ٱنْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا ؛ نَحْوُ : وَأَمُلُ .

⁽١) في (أ) و(ك) : (غير أول) .

وَحُذِفَتِ ٱلْهَمْزَةُ فِي : خُذْ ، وَكُلْ ، وَمُرْ ، عَلَىٰ غَيْرِ الْهَمْزَةِ فِي : خُذْ ، وَقُدْ يَجِيءُ مُرْ عَلَى ٱلأَصْلِ عَنْدَ ٱلْوَصْلِ ؛ لِكَثْرَةِ ٱلاسْتِعْمَالِ . وَقَدْ يَجِيءُ مُرْ عَلَى ٱلأَصْلِ عِنْدَ ٱلْوَصْلِ ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَىٰ : ﴿ وَأَمْرَ أَهْلَكَ بِٱلصَّلَوْةِ ﴾ .

وَأَذَرَ يَسَأْزِرُ^(۱) ، وَهَنَاً يَهْنِىءُ ؛ كَضَرَبَ يَضْرِبُ . وَٱلأَمْرُ : اِيْزَرْ . وَأَدُبَ يَأْدُبُ ؛ كَكَرُمَ يَكُرُمُ . وَٱلأَمْرُ : أُودُبْ . وَسَأَلَ يَسْأَلُ ؛ كَمَنَعَ يَمْنَعُ . وَٱلأَمْرُ : اِسْأَلُ .

وَيَجُوزُ بِٱلتَّخْفِيفِ سَالَ يَسَالُ سَلْ . وَآبَ يَوُوبُ ، وَسَاءَ يَجِيءُ ؛ كَكَالَ وَسَاءَ يَجِيءُ ؛ كَكَالَ يَصُونُ . وَجَاءَ يَجِيءُ ؛ كَكَالَ يَكِيلُ ، فَهُوَ سَاءٍ ، وَجَاءٍ . وَأَسَا يَأْشُو ؛ كَدَعَا يَدْعُو . يَكِيلُ ، فَهُوَ سَاءٍ ، وَجَاءٍ . وَأَسَا يَأْشُو ؛ كَدَعَا يَدْعُو . وَأَنَّىٰ يَأْشُو ؛ كَدَعَا يَدْعُو . وَأَنَّىٰ يَأْشُو ؛ كَرَمَىٰ يَرْمِي . وَٱلأَمْرُ مِنْهُ : إِنْتِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : تِ تَشْبِيها بِخُذْ (٢) . وَوَأَىٰ يَئِي (٣) ؛ كَوَقَىٰ يَقِي . يَقُولُ : تِ تَشْبِيها بِخُذْ (٢) . وَوَأَىٰ يَئِي (٣) ؛ كَوَقَىٰ يَقِي .

 ⁽١) أَزَرَ : عاون .

⁽٢) وإنما شبهوه بخذ في الإعلال ، لا في كونه على حرف واحد .

⁽٣) وَأَيْ : وعد .

وَأَوَىٰ يَأْوِي أَيَّا ؛ كَشَوَىٰ يَشْوِي شَيَّا . وَٱلأَمْرُ : اِيْوِ . وَنَأَىٰ يَنْأَىٰ اِنْاً ، كَرَعَىٰ يَرْعَىٰ .

وَكَذَا قِيَاسُ رَأَىٰ يَرْأَىٰ (٢) ، لَكِنَّ ٱلْعَرَبَ قَدِ ٱجْتَمَعَتْ عَلَىٰ حَذْفِ ٱلْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ ؛ فَقَالُوا : يَرَىٰ يَرَيَانِ يَرَيْنَ مُضَارِعِهِ ؛ فَقَالُوا : يَرَىٰ يَرَيَانِ يَرَوْنَ ، تَرَىٰ تَرَيَانِ تَرَوْنَ ، تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَوْنَ ، أَرَىٰ نَرَىٰ .

وَٱتَّفَقَ فِي خِطَابِ ٱلْمُؤَنَّثِ لَفْظُ ٱلْوَاحِدَةِ وَٱلْجَمْعِ ، لَكِنَّ وَزُنَ ٱلْوَاحِدَةِ وَٱلْجَمْعِ ، لَكِنَّ وَزُنَ ٱلْوَاحِدَةِ تَفَيْنَ ، وَٱلْجَمْعِ تَفَلْنَ . وَإِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ . . قُلْتَ عَلَى ٱلْأَصْلِ : إِزْءَ ؛ كَأَرْعَ ، وَعَلَى ٱلْحَذْفِ : رَهُ رُيَا رَوْا ، رَيْ رَيَا رَوْا ، رَيْ رَيْا رَوْا ، رَيْ رَيَا رَوْا ، رَيْ رَيْ رَيْ رَيْ رَيْ رَيْ رَوْا ، رَيْ رَيْ رَيْ رَوْا ، رَيْ رَيْ رَقْ رَيْ رَقْلُ اللّٰهُ اللّٰ فَعْلَالْوَالْمُ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهُ اللْمُؤْلِلْمُ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ الل

⁽١) نَأَىٰ : بعد .

⁽٢) في (أ)و(ك): (يرئ).

وَبِٱلْتَأْكِيدِ : رَيَنَّ رَيَانًّ رَوُنَّ ، رَيِنَّ رَيَانًّ رَيُنَانً . وَبِأَلْتَأْكِيدِ : رَيَنْ رَيَانً رَيْنَ ، فَهُوَ : رَاءِ رَاثِيَانِ رَاؤُونَ ؛ كَرَاءٍ رَاثِيَانِ رَاؤُونَ ؛ كَرَاءٍ رَاثِيَانِ رَاؤُونَ ؛ كَرَاءٍ رَاثِيَانِ رَاعُونَ . وَذَاكَ مَرْئِيٌّ ؛ كَمَرْعِيٍّ (١) .

وَبِنَاءُ أَفْعَلَ مِنْهُ مُخَالِفٌ لِأَخَوَاتِهِ أَيْضاً ؛ فَتَقُولُ : أَرَىٰ يُرِي إِرَاءَةً ، وَإِرَايَةً ، فَهُوَ : مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ ، مُرَاةً مُرِيَانِ مُرونَ ، مُرَاةً مُريَانِ مُريَانِ مُروَنَ ، مُرَاةً مُرَاتَانِ مُريَانِ مُريَانِ مُريَانِ مُريَانِ مُريَانِ مُراةً مُرَاتًانِ مُريَانِ مُريَاتٌ .

وَتَقُولُ فِي ٱلأَمْرِ مِنْهُ : أَرِ أَرِيَا أَرُوا ، أَرِي أَرِيَا أَرُونَ وَبِٱلتَّأْكِيدِ : أَرِيَنَّ أَرِيَانٌ أَرُنَّ ، أَرِنَّ أَرِيَانٌ أَرِينَانٌ .

وَبِالنَّهْيِ : لاَ تُرِ لاَ تُرِيَا لاَ تُرُوا ، لاَ تُرِي لاَ تُرِيَا لاَ تُرِي لاَ تُرِيَا لاَ تُرِينَ . وَبِالتَّأْكِيدِ : لاَ تُرِيَنَّ لاَ تُرِيَانً لاَ تُرُنَّ ، لاَ تُرِنَّ لاَ تُرِينَانً لاَ تُرْيَانً لاَ تُرْيَانً لاَ تُرْيَانً لاَ تُرْيَانً لاَ تُرِينَانً .

⁽١) في (ك) : (مرمي) .

وَتَقُولُ فِي اِفْتَعَلَ مِنْ مَهْمُوزِ ٱلْفَاءِ : اِيتَـالَ^(١) ، كَٱخْتَارَ ؛ وَاِيْتَلَىٰ^(٢) ؛ كَٱقْتَضَىٰ .

* * *

(١) ايتال : أَصْلُحُ .

(٢) ايتلَىٰ : قصر .

فضَّنُكُ

فِي بِنَاءِ ٱسْمَيِ ٱلزَّمَانِ وَٱلْمَكَانِ

وَهُوَ : مِنْ يَغْمِلُ بِكَسْرِ ٱلْعَيْنِ ، عَلَىٰ مَفْمِلٍ مَكْسُورَ ٱلْعَيْنِ ؛ كَٱلْمَجْلِسِ ، وَٱلْمَبِيتِ .

وَمِنْ يَقْعَلُ ، وَيَقْعُلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمَّهَا عَلَىٰ مَفْعَلٍ بِالْفَتْحِ ؛ كَالْمَذْهَبِ ، وَالْمَقْتَلِ ، وَالْمَشْرَبِ ، وَالْمَقَامِ ، وَالْمَدْبَغِ .

وَشَدَّ الْمَسْجِدُ ، وَالْمَشْرِقُ ، وَالْمَغْرِبُ ، وَالْمَطْلِعُ ، وَالْمَطْلِعُ ، وَالْمَطْلِعُ ، وَالْمَشِكِ ، وَالْمَشْكِ نُ ، وَالْمَشْكِ ، وَالْمَشْيِثُ .

وَحُكِيَ^(١) ٱلْفَتْحُ فِي بَعْضِهَا ، وَأُجِيزَ فِي كُلُّهَا .

⁽١) في (ح): (وآلقياس آلفتح في ألكل وحكي...).

هَـٰذَا إِذَا كَانَ ٱلْفِعْلُ صَحِيحَ ٱلْفَاءِ وَٱللَّامِ .

وَأَمَّا غَيْرُهُ.. فَمِنَ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ مَكْسُورٌ عَيْنُهُ أَبَداً ؛ كَالْمَوْضِعِ ، وَالْمَوْعِدِ ، وَالْمَوْسِمِ ، وَالْمَوْجِلِ .

وَمِـنَ ٱلْمُعْتَـلِّ ٱلـلاَّمِ مَفْتُـوحٌ أَبَـداً ؛ كَـاَلْمَـأُوَىٰ ، وَٱلْمَرْمَىٰ ، وَٱلْمَرْوَىٰ ، وَٱلْمَقُوىٰ ، وَٱلْمَرْعَىٰ .

وَقَدْ تَدْخُلُ عَلَىٰ بَعْضِهَا تَاءُ ٱلتَّأْنِيثِ ؛ كَالْمَظِنَّةِ ، وَٱلْمَظْنَّةِ ، وَٱلْمَقْبُرَةُ ، وَٱلْمَقْبُرَةُ ، إِلْاضَّمِّ .

وَمِمَّا زَادَ عَلَى ٱلثَّلَاثَةِ ، كَأَسْمِ ٱلْمَفْعُولِ ؛ كَٱلْمُدْخَلِ ، وَٱلْمُقَامِ .

وَإِذَا كَثُرَ ٱلشَّيْءُ بِٱلْمَكَانِ. قِيلَ فِيهِ : مَفْعَلَةٌ ، مِنَ ٱلثَّلاَثِيِّ ٱلْمُجَرَّدِ ؛ فَيُقَالُ : أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ ، وَمَأْسَدَةً ، وَمَذْأَبَةً ، وَمَثْشَأَةً .

[أسْمُ الآلَةِ]:

وَأَمَّا آسْمُ ٱلآلَةِ ـ وَهُوَ مَا يُعَالِجُ بِهِ ٱلْفَاعِلُ ٱلْمَفْعُولَ ؛ لِوُصُولِ ٱلأَثَرِ إِلَيْهِ ـ . . فَيَجِيءُ عَلَىٰ مِثَالِ مِفْعَلٍ ، وَمِفْعَلَةٍ ، وَمِفْعَالٍ ؛ كَمِحْلَبٍ ، وَمِكْسَحَةٍ ، وَمِفْتَاحٍ ، وَمِصْفَاةٍ . وَمَنْعَالٍ ؛ كَمِحْلَبٍ ، وَمِكْسَحَةٍ ، وَمِفْتَاحٍ ، وَمِصْفَاةٍ . وَمَانُ فَتَحَ ٱلْمِيمَ أَرَادَ وَقَالُوا : مِرْقَاةً ، عَلَىٰ هَاذَا . وَمَنْ فَتَحَ ٱلْمِيمَ أَرَادَ ٱلْمَكَانَ .

وَشَــذَّ مُــذَهُــنَّ ، وَمُسْعُـطٌ ، وَمُــدُقَّ ، وَمُـنَّفً ، وَمُنْخُــلٌ ، وَمُــدُقً ، وَمُنْخُــلٌ ، وَجَاءَ وَمُحْدُضَةً ، مَضْمُومَةَ ٱلْمِيمِ وَٱلْعَيْنِ . وَجَاءَ مِدَقً ، وَمِدَقَّةٌ عَلَى ٱلْقِيَاسِ .

تَنبـيّه

[بِنَاءُ ٱلْمَرَّةِ]

بِنَاءُ ٱلْمَرَّةِ مِنْ مَصْدَرِ ٱلثَّلاَثِيِّ ٱلْمُجَرَّدِ يَكُونُ عَلَىٰ فَعْلَةٍ ، بِٱلْفَتْحِ ؛ فَتَقُولُ : ضَرَبْتُ ضَرْبَةً ، وَقُمْتُ قَوْمَةً . وَمِمًّا زَادَ عَلَى النَّلاَثَةِ بِزِيَادَةِ الْهَاءِ^(١) ؛ كَالإِعْطَاءَةِ ، وَالْاِنْطِلاَقَةِ إِلاَّ مَا فِيهِ تَاءُ النَّأْنِيثِ مِنْهُمَا ، فَالْوَصْفُ فِيهِ بِالْوَاحِدَةِ ؛ كَفَوْلِكَ : رَحِمْتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً ، وَدَحْرَجْتُهُ وَحْرَجَةً وَاحِدَةً ، وَدَحْرَجْتُهُ وَحْرَجَةً وَاحِدَةً ، وَدَحْرَجْتُهُ وَحْرَجَةً وَاحِدَةً ،

[بِنَاءُ ٱلْهَبْنَةِ]

وَٱلْفِعْلَةُ بِٱلْكَسْرِ لِلنَّوْعِ مِنَ ٱلْفِعْلِ ؛ تَقُولُ : هُوَ حَسَنُ ٱلطَّعْمَةِ ، وَٱلْجِلْسَةِ .

* * *

⁽١) أي: يُزاد على مصدره تاء التأنيث الموقوف عليها بالهاء .

تَمَّتِ ٱلْمُقَدِّمَةُ ٱلْعِزِّيَّةُ فِي عِلْمِ ٱلتَّصْرِيفِ

عَلَىٰ يَدِ فَقِيرِ عَفْوِ رَبِّهِ ٱلْقَدِيرِ ٱلْحَاجِّ بَاكِيرِ ٱبْنِ ٱلْحَاجِّ مَصْطَفَى ٱلثَّانِي سَنَةَ مَصْطَفَى ٱلثَّانِي سَنَةَ (١١٣٩هـ)(١)

 (١) جاء في خاتمة (ج): (والله أعلم، والحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا بني بعده، تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه).

وجاء في خاتمة (د) : (تم والحمد لله ، وصى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة بعد الظهر في يوم الأربعاء المبارك الموافق لثلاثة عشر يوما خلت من شهر القعدة سنة (١٢٨٥هـ) ، على يد كاتبه لنفسه الفقير أحمد بن محمد عبد المتعال ، الشافعي مذهباً ، الأحمدي طريقة ، البولاقي نسبة ، غفر الله له ولوالديه والمسلمين والمسلمين والمومنين والمؤمنات ولمشايخه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم) .

وجاء في خاتمة (هـ) : (تمت المقدمة بحمد الله وعونه وحسن

张 张 恭

توفيقه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين).

وجاء في خاتمة (ز): (تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، والصلاة والسلام علىٰ رسوله ونبيه وآله وصحبه).

وجاء في خاتمة (ي) : (تم وكمل ، وصلى الله علىٰ سيدنا محمد وعلىٰ آله وصحبه وسلم) .

(١) قِلْمُؤَلِّنَا

[فِي سَبْعَةِ أَفْعَالِ إِذَا زِيدَتْ فِيهَا ٱلْهَمْزَةُ أَصْبَحَتْ لاَزِمَةً]

أَوْدَعْتُهَا أَرْجُـوزَةً سَنِيَّةً مَا قَالَهُ أَيْمَةُ ٱلتَّصْرِيفِ سَبْعَةَ أَفْعَالِ حَوَاهَا ٱلْعَدَدُ لأَزْمَةً بَعْدَ ٱلتَّعَدِّي وَنَبَتْ فِي غَيْرِهَا فَيَا لَهَا مِنْ فَاثِدَةً نَسَلْتُ ريشَ طَاثِر فَأَنْسَلاَ فَأَقْشَعَ ٱلسَّحَابُ؛ أَيْ : تَصَرَّمَا برَاحَتَيْهِ فَلَكَبَّ ضَارِعَا فَأَنْزَفَتْ مِنْ مَاثِهَا نَزَخْتُهَا فَائِدَةٌ جَلِيكَةٌ صَرِفِتَة نَظَمْتُ فِيهَا _ طَلَبَ ٱلتَّوقيف _ مِنْ أَنَّهُمْ تَتَبَّعُوا فَوَجَدُوا إِنْ زِيدَتِ ٱلْهَمْزَةُ فِيهَا ٱنْقَلَبَتْ جَارِيَةً عَلَىٰ خِلاَفِ ٱلْقَاعِدَةُ تَقُولُ إِنْ سُئِلْتَ عَنْهَا أَوَّلاً : وَقَشَعَ ٱلرِّيحُ ٱلسَّحَابَ فِي ٱلسَّمَا وَفِي ٱلثَّرَىٰ أُكِبُّهُ مُضَارعًا وَقَدْ نَزَفْتُ ٱلْبِثْرَ مُذُ أَصْلَحْتُهَا

⁽١) أثبتت هذذه الفائدة من النسخة (١) .

فَلَمْرَتِ النَّاقَةُ دَرَّ اللَّبَنُ رَفَعْتُ رَأْسَهُ بِحَبْلٍ فَرَقَا بِالرُّمْحِ قَدْ جَفَلْتُهُ فَأَجْفَلاَ وَالْحَمْدُ للهِ عَلَى النَّمَامِ

وَنَاقَتِي مَرَيْتَهَا يَا حَسَنُ
وَقُلْ: شَنَقْتُ جَمَلِي فَأَشْنَقَا
وَقُلْ: شَنَقْتُ جَمَلِي فَأَشْنَقَا
وَكُمْ ظَلِيمٍ مُطْمَيْنٌ بِٱلْفَلاَ
فَذَا تَمَامُ سَبْعَةِ ٱلأَفْعَالِ

* * *

مُحْتَوى الكِتَاب

٧.	كلمة الناشر
۹.	بين يدي الكتاب
۱۲	عناية العلماء بـ « تصريف العزي »
22	عناية علماء داغستان بـ تصريف العزي »
۲۲	ترجمة المؤلف
٣٠	وصف النسخ الخطية
30	منهج العمل في الكتاب
٣٧	صور المخطوطات
	«تصريف العزي»
٤٩	ـ تعريف علم الصرف
٥.	ـ تقسيم الفعل

۰۰	ــ المعني بالسالم عند الصرفيين
٠	_ الباب الأول والثاني
۰۱	_ الباب الثالث
٥١	_الباب الرابع
۰۱	_ الباب الخامس
۰۲	_الرباعي المجرد
۰۲	_ أوزان الثلاثي المزيد فيه
٥٤	ــ أوزان الرباعي المزيد فيه
۰۰	_ تنبيه: تقسيم الفعل إلى متعد ولازم
۰۷	_ فصل: في أمثلة تصريف هذه الأفعال
۰۷	_ تعريف الفعل الماضي
۰۷	_ أقسام الفعل الماضي
۰۹	_الفعل المضارع
٥٩	_ أقسام الفعل المضارع

17	_(ما) و(لا) النافيتان
٦٢	ـ دخول الجازم والناصب على الفعل ـ المضارع
٠ ١٢	ــ فعل الأمر
٠	_اجتماع تاءين في أول المضارع
٠	ــ متىٰ تقلب تاء (افتعل) طاءً ؟
ت	_متىٰ تقلب تاء (افتعل) دالاً ؟
٠ ٧٢	ــ متىٰ تقلب واو (افتعل) وياؤه وثاؤه تاءً ؟
٠	ـ نون التأكيد الخفيفة والثقيلة
٠ ٢٩	_اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد
٧٠	- اسم الفاعل والمفعول مما زاد على الثلاثة
٧٢	فصل: في المضاعف
٧٣	-الإدغام
٧٦	فصل: في المعتل
٧٦	ــ الأول: المعتل الفاء

٧٩	_الثاني: المعتل العين
۸١	_دخول الجازم على الأجوف
۸١	ـ دخول نون التأكيد على الأجوف
۸Y	_مزيد الثلاثي الأجوف
۸۳	- اسم الفاعل والمفعول من الأجوف
٨٤	_الثالث: المعتل اللام
٨٦	_ الفعل المضارع من الناقص
۸٩	ــ الأمر من الناقص
۸٩	_اسم الفاعل والمفعول من الناقص
91	ـ المزيد فيه من الناقص
91	ــ الرابع: المعتل العين واللام
94	ــ الخامس: المعتل الفاء واللام
97	_السادس: المعتل الفاء والعين
94	ــ السابع: المعتل الفاء والعين والام

٩	٤		•				1		•		•	٠	*		•		٠	٨		•	•	•	1	وا	*	+	J	1	في		ل	4	ق
٩	٩			•					•	•			ن	کا	4	ال	9	ن	L		الر	4	2	-			يا		في		ل	4	ف
١		١					•			•											*		•					4	Ž	11	4	اس	_
١	•	١			•	•		•			٠		*			•					٠	٠			•	را	لم	1	ناء		: 4	نبيا	تن
١		۲							•		٠			•				•	•					•		•		14	ئيو	ئر	*	بنا	-
																													في				
١	*	٥		•	٠				•					4	•	P				•				-	مة	;	Y	ی	در	-	ص	1	
١		٧		•					i						4								•			_	تار	5	Ü	ی	نو		ja.



تَصْرِيفِ لِلعِزِّي

هـُـذا المتن من أبدع ما أَلَفُ في بابه ، وهو مع لطافة حجمه يتمتَّحُ بوفرة الأمثلة وحسن التفريعات.

يغني الطالب ، ويدني مسائل الصرف ، ويوفّر لمن أدمن النظر فيه مناعب التعلُّق بالحواشي والتفريعات .

فهو حسن الترتيب ، مرتب النبويب ، لا يغصُّ الطالب بأحاجيه ، ولا يستوحش من مباحثه

ولجودة سبكه ، ورشاقة عباراته ، وجمال مُحيَّاه ، ونفاسة محتواه . . هبَّ عشرات العلماء من الأكابر الفضلاء ، والأعلام النبلاء بالشروح عليه ، وجلّي جواهره ، وصقل كنوزه ؛ بإيضاح معانيه ، والكلام علىٰ مبانيه ، وإيضاح مراميه .

فحيدًا لو اتخذ هذا المئنُ الوسيلةَ العظمى لهضم مباحث هذا المتن ، والتغلب على تلك الفجوة التي يقفُ عند هوَّنها الطالب المعاصر بسبب هذا الفن .

وإسهاماً مسن دار المنهاج في إذابة هذا العقبات ، ها هي تقدم الكتاب محققاً مضبوطاً ، متقحاً مصفى ، مرصعاً بالإخراج الفني ، ومزيناً بالتعليق الأدبي .



BANGE BUILD